PREÇO: 1.000 RS

Nº 304

SCENA MUDA

Eu Sei Tudo

A MAIS LUXUOSA, A MAIS MINUCIOSA

: : : : E A MAIS PERFEITA : : : :

Revista das Revistas

NA

AMERICA DO SUL

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, : : Philatelia, Sports, Viagens, etc. : :

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Tres romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Litteraria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

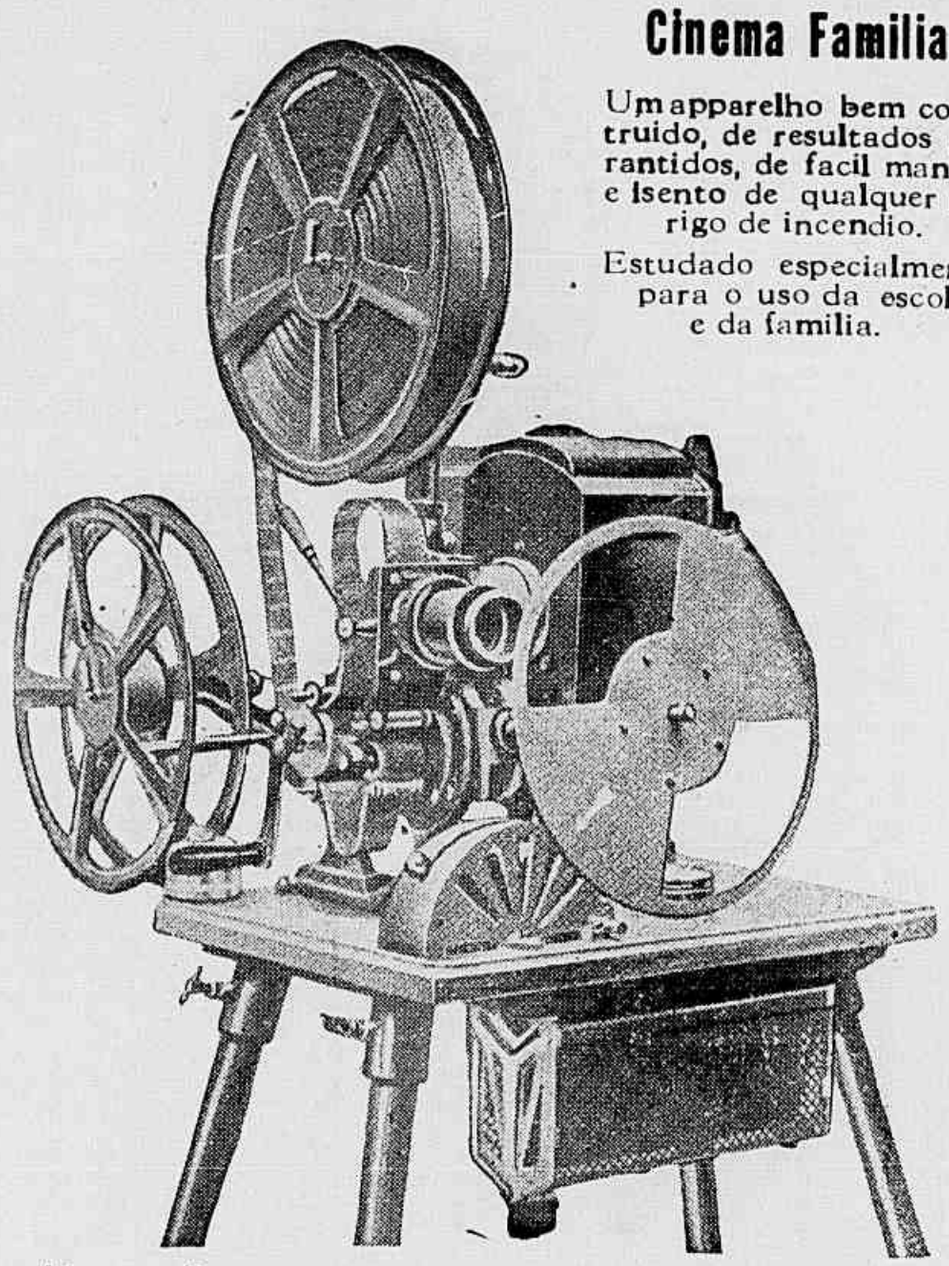
LER

EU SEI TUDO

E' TER MENSALMENTE UM RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

Cinema Familiar



Um apparelho bem construido, de resultados garantidos, de facil manejo e isento de qualquer perigo de incendio.

Estudado especialmente para o uso da escola e da familia.

Liga-se directamente na corrente electrica da cidade.
Projecções até 15 metros de distancia.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA, 21 — RIO DE JANEIRO.

Os maiores fornecedores no Brazil dos apparelhos PATHE' e GAUMONT para profissionaes e amadores.
Catalogo e explicações sob pedido.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N°. 304 — 44 DO ANNO VI

20 DE JANEIRO DE 1927

Raças e Castas — (Monte Blue, Patsy Ruth Miller e Mary Carr) 6

Luar, Musica e Amor — (Clara Bow, Donald Keith e Mary Alden) 8

As dez Cicatrizes — (Allene Ray e Jack Mower) 10

O habito faz o monge — (Charles Ray, Edith Chapmann e Jacqueline Logan) 11

O ouro sem dono — (Harry Carey e Virginia Brown Faire) 16

Que vida apertada! — (Reginald Denny, Blanche Mehaffey e Lee-Moran) 20

A edade dos Amores — (Richard Barthelmess e Dorothy Mackail) 13

Milagres da creação — (*Film scientifico da "Ufa"*) 25

Flôr de Amor — (Richard Barthelmess, Carol Dempster e Crawford Kent) 26

O amor vence o medo — (Fred Humes e Lotus Thomas) 28

Tentaculos de aço — (William Desmond, Desmond, Eileen Sedgwick e Grace Cunard) 31

As novidades na tela — (Miss May Mac Avoy, da "Metro-Goldwyn") 5

Os que vivem no écran — (Miss Virginia Valli, da "Fox Film") 14

Os namorados no cinematographo — (Janet Gaynor e George O' Brien, da "Fox Film") .. 15

Os idolos do publico — (Lilian Hauben e Billy Fritch, da "Ufa") 18

Os predilectos do publico — (Fred Thomson da "Diamond Program") 22

Para espinhas, sardas e manchas, **Boricamphor.**

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA SEMANAL DA AMERICA DO SUL

Publicando semanalmente uma completa reportagem photographica dos acontecimentos nacionaes e estrangeiros.

Contos, Modas, Humorismo, Caricaturas, Chronicas mundana, internacional e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorio medico, odontologico e das Senhoras. Concursos, Noticiario nacional e estrangeiro.

Grande formato, bellissimas gravuras, um texto attrahente e palpitante.

Assignatura um anno (52 numeros).	50$000
" para o estrangeiro um anno.	65$000
" seis mezes (26 numeros).	26$000
Numero avulso para todo o Brasil	1$200

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Rua Buenos Aires, 103

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

Praça Olavo Bilac 12 e Rua Buenos Aires 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO : REVISTA

Telephone : Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração : Norte 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, director-gerente

N. 304 — 44.° DO 6.° ANNO || RIO DE JANEIRO 20 DE JANEIRO DE 1927

ASSIGNATURAS — BRASIL

Por série de 52 numeros (um anno)	48$000
Seis mezes.....	25$000
REGISTRADO	
Um anno.....	63$000
Seis mezes.....	32$000
Numero avulso....	1$900
Numero atrazado..	1$500

ASSIGNATURAS — ESTRANGEIRO

Um anno.....	63$000
Seis mezes.....	32$000
REGISTRADO	
Um anno.....	78$000
Seis mezes.....	39$000

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

O GRANDE CONCURSO DA FOX

COMO SE ESTÁ FAZENDO A SELECÇÃO FINAL

Apezar de já terem sido aconselhados a ter um pouco de paciencia muitos candidatos ao Grande Concurso de Belleza Photogenica iniciado pela *Fox Film Corporation* desejam saber desde já o resultado final do mesmo. Tanto por cartas, como por telegrammas e mensagens telephonicas os escriptorios da Fox Film no Rio se vêm innundados de solicitações de esclarecimentos sobre o assumpto.

A seriedade com que a selecção final dos vencedores se está fazendo, indubitavelmente exige muito tempo, não podendo, d'esse modo, ser satisfeita a grande anciedade que manifestam os interessados por antecipar a decisão dos membros do jury.

Segundo demonstrações do Sr. José Matienzo, representante pessoal do Sr. William Fox e director do Concurso, nada podem adeantar os concorrentes com suas solicitações, pois tão depressa haja o jury local pronunciado seu *veridictum*, este será levado ao conhecimento do publico por intermedio da imprensa.

E, fallando em particular, disse-nos mais o Sr. Matienzo:

— Não ha razão para anteci-pações nem para essa ansiedade extrema porque a demora é natural pelo systema empregado para a selecção final. Em primeiro logar, para que possa usar de toda imparcialidade possivel, cada um dos membros do jury estuda individualmente e dá uma cotação a cada um dos concorrentes por meio dos retratos e informações remettidos com o boletim de inscripção. Essa cotação é toda individual pois cada membro do jury ignora a cotação dada pelas outros porque ellas são todas annotadas apenas por mim. Depois de terminadas as cotações sommam-se as cifras obtidas e os 50 primeiros de media mais elevada serão submettidos a uma prova cinematographica.

Quando forem terminadas essas provas, elles serão novamente submettidas ao jury, sendo cada candidato designado com um numero. Recebe cada prova uma cotação de cada membro do jury, cujo total se junta ao da classificação feita anteriomente pelos retratos. Dividindo-se depois a somma total por dois chega-se a uma media do valor total. Os cinco candidatos de cada sexo, que tiverem media maior serão escolhidos para serem submettidos ao jury norte-americano, que dará a decisão final.

Creio que esse methodo não pode ser accusado de se prestar a parcialidades por parte do jury, comquanto traga a desvantagem de irritar a paciencia dos que tomaram parte no Concurso e, naturalmente, querem saber o resultado do mesmo.

Em poucos dias teremos terminadas as provas dos candidatos seleccionados entre os primeiros cincoenta e submetteremos essas provas ao jury. E dentro de uma semana, o mais tardar, poderemos dar o resultado final.

Miss **CONSTANCE BENNETT,** da *Producers Distribuiting.*

Este numero consta de 36 paginas,

Raças e castas

Film da *Warner Bros.*, tendo como interpretes MONTE BLUE, PATSY RUTH MILLER, MARY CARR, WILLARD LOUIS e LOUISE FAZENDA.

***

Apezar do que se diz de Nova York, quanto a seus colossaes arranha-céus e suas avenidas imponentes, sobre as quaes deslizam bellos automoveis modernos, alli tambem existem pittorescos bairros, embora mais pobres e menos apraziveis, como o Beeco Hogan, onde se acotovellam Judeus e Irlandezes, eternos inimigos, porem vivendo sempre proximos uns do outros.

Alli vivia o casal Ryan, com sua unica filha Patsy, uma pequena temivel, viva como o azougue.

O velho Ryan, que se exilára da terra irlandeza com a maxima vontade de trabalhar mas que nunca se dispuzera a fazel-o, mantinha-se sempre em relativa pobreza, tendo que se haver com Abe Murphy, o homem, que tudo facilitava em materia de prestações mas na hora da cobrança tornava-se rispido e impertinente.

Patsy porem, sem se apoquentar com essas cousas, pintava o sete no Beeco. De uma feita, tendo recebido um insulto de um garôto, armou tamanho charivari, que revolucionou completamente toda a redondeza.

Com que cuidado elles liam nos jornaes as noticias do match.

De um lado formaram os pequenos mais travessos da rua, do outro Patsy e mais alguns amigos.

E as batatas, tomates, aboboras e maxixes de um quitandeiro que ia passando voaram por alguns quartos de hora pelos ares.

Chamada a policia, Patsy fugiu mais que depressa, tendo a auxilial-a o futuroso boxer Lefty O' Brien, a esperança do beeco Hogan no *ring*.

Lefty depois de obrigar os pequenos a fazerem as pazes levou Patsy para um club que existia alli e depois de fazel-a tomar um banho; restituiu-a aos pais.

D'alli em deante Patsy e Lefty tornaram-se bons amigos. Entretanto, a mãi de Patsy, ha muito tempo doente, sentia a vida fugir-lhe e via chegado emfim a hora decisiva.

Como houvesse notado a bôa camaradagem que se estabelecera entre o

Ao lado — O velho Ryan, que nunca se vira em taes elegancias estava radiante.

Insultada por um garôto Patsy armou um tremendo charivari no beceo.

visinho e sua filha quiz confiar o futuro da moça ao rapaz, pedindo-lhe que velasse por ella. O Sr. Ryan porem oppoz-se a esse namoro.

Passados alguns dias, chega a noite em que seria decidida a qualidade e o futuro do boxeur Lefty. Elle ia lutar com Battling Savage, o detentor do campeonato da cidade. A peleja foi a mais renhida possivel e no final verificou-se a derrota de Savage, ficando este sem sentidos e em perigo de vida.

Então temendo ser preso, Lefty tratou de se por ao fresco indo refugiar-se em casa de Patsy.

Alli a policia foi ter e, depois de alguns comicos mas perigosos incidentes o rapaz foi apanhado. Durante sua prisão Patsy lhe deu as maiores provas de sua bôa amizade, chegando a sahir de casa, do que resultou ficar doente.

Para tratal-a seu pai chamou o Dr. Ermet Ranklin, um d'esses inexcrupulosos medicos, que logo viu em Patsy alguma cousa mais do que uma cliente.

Mas posto em liberdade, Lefty procura a casa de sua noiva e alli encontra grandes modificações.

O Dr. Ermet mandára convidar Ryan e sua filha para um jantar em sua residencia e o Irlandez acceitou o convite. Convencida de que nada de mais havia naquelle passeio Patsy tambem foi e os dois, mettidos em roupas novas, tomavam assento á mesa do libertino, que ainda aggravou o seu procedimento convidando-os a passar alguns dias em sua casa de campo.

Lefty desconfiado e cheio de ciumes esperava o resultado d'aquillo tudo. No dia do em-

(Continúa na pagina 30).

Ao lado: — Uma toilette minuciosa.

Luar, musica e amor

Film da *Prefered Pictures*, tendo como interpretes CLARA BOW, DONALD KEITH, MARY ALDEN e HENRY B. WALTHALL.

Depois de ter atravessado a primeira edade dos brinquedos de creança, Hugh Carver, que tambem conseguira louros honrosos no sport, principalmente no "rugby" e no lançamento do dardo, dos quaes se tornou campeão mundial, prepara-se para entrar na Universidade de Prescott.

Alli é que elle, de accordo com os desejos de seu pai, pretendia mostrar seu valor como estudante e "sportman". E assim ingressou naquelle grande meio.

Uma mocidade forte, bem humorada, alacre enchia todos os pateos e ruas. Hugh foi morar com um rapaz egual aos outros, Carl Peter, que tinha a mania de collecionar photographias de suas namoradas e agora acabava de adquirir mais uma, a de Cynthia Day, talvez a mais bonita talvez a mais "curiosa".

Primeiro dia na Universidade. O trote era obrigatorio. Calouros e veteranos iam, cada qual com sua sina, fazer rirem as moças no outro departamento.

Mettido em uma vasta camisa, Hugh teve de, em presença das moças, dansar e cantar. Elle porem tinha recursos varios e assim, travando logo relações com Cynthia, começou a pandegar á vontade.

Cynthia achou-o muito engraçado e estragou o "trote", sendo preciso que os mandassem embora para acabar com a brincadeira.

Carl não ficou satisfeito com isso.

No outro dia, na sala de gymnastica da Universidade, o director sportivo fazia suas recommendações ao rapazes, excitando seus brios; a Hugh fal-

O namoro na Universidade.

Uma queda alegre.

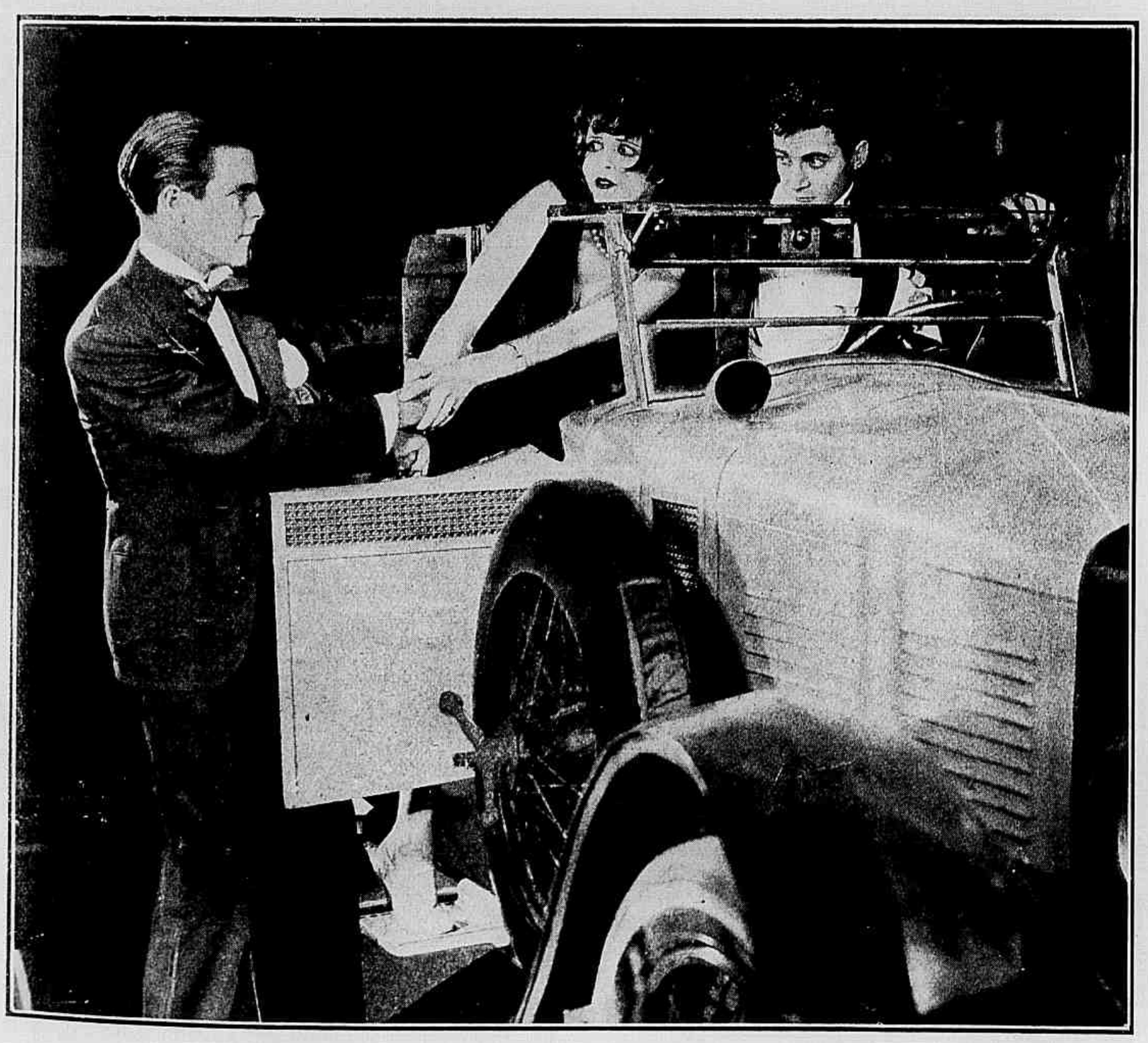
lou de seus meritos de "sportman" e das esperanças que o *team* da Universidade depositava nelle, para o proximo jogo. Mas a vida alli o convidava mais aos bons passeios, ás palestras com Cynthia, ao luar e outras "cesitas" mais agradaveis do que o estudo e os trainings obrigatorios.

O primeiro baile a que Hugh assistiu na universidade foi um exito nunca visto. Apezar do rigor da epoca, brincou-se em demasia e como Carl havia se queixado da ingratidão de Cynthia, que o desprezára, Hugh a certa altura da festa, sentiu sua falta. E sahindo a procura de sua dama, foi encontral-a com o collega, na *garage*, dando-se entre os dous rapazes um pequeno attrito, que foi desfeito pela moça.

O despeito de Carl era porem tremendo e por isso elle impediu que Hugh levasse Cynthia "mais adeante".

Agora era Hugh o predilecto de miss Cynthia.

O jogo de rugby estava marcado para o proximo domingo e foram riscados dos teams por insufficiencia de trainings Hughs e outro jogador. Isto contrariou seriamente os pais do rapaz, que, em sua visita, recriminaram seu procedimento pois, alem do fracasso nos livros mostrava-se incapaz para o sport.



E ia se dando entre os dous rapazes um pequeno attricto por causa de Cynthia.

Emfim, um bom sermão sempre produz seus effeitos e Hugh volta para a Universidade para se afundar nos livros seriamente. Tinha porem a tentação de Cynthia que não o deixava socegar. Passando uma tarde os dois pelo "*Log Cabin*", um logar de eterna dansa, Cynthia convidou-o para um "*fox*" e lá foi o rapaz, sendo essa brincadeira de pessimas consequencias para ambos. Hugh teve que repellir um insulto de Carl e quando os dous lutavam furiosamente chega a policia.

Por felicidade elles acertaram com uma passagem secreta e se livraram da prisão. Desde aquelle dia, a moça jurou não mais ir áquelles logares e muitos mezes se passaram sem que se encontrassem, embora o rapaz pensasse sempre nella, mesmo porque ella lhe fugia.

As cousas continuavam assim, até que chegou ao dia da decisão do campeonato de "Rugby". Carl e Hugh aspiravam o mesmo logar na équipa e num training Carl procurou machucar o collega. E no jogo, depois das peripecias mais sensacionaes, tendo Carl substituido Hugh e este voltado a campo, numa luta furiosa e emocinonate, o team da Universidade de Prescott venceu o da Universidade de Tremont, em disputadissima peleja. Glorias, vivas e festas ao vencedor.

O velho O'Day entre Venable e sua sobrinha Joanna.

Rita e Joanna abraçaram-se alegremente.

As dez cicatrizes

Serie da *Pathé New York*, tendo como protagonistas ALLENE RAY, ROSE BURDICK, JACK MOWER e HARRY WOODS.

(Continuação)

A noticia produziu grande escandalo, tanto que um senhor que já tinha entrado em negocios para a compra da parte dos terrenos petroliferos pertencentes a O'Day, desistiu do negocio, ao ter sciencia do que diziam os jornaes.

Caudle, o responsavel pelo desapparecimento do velho Henrique O' Day, exultava, julgando não estar muito longe o dia em que as senhoritas Morell perdessem a fazenda, assim como Jack. Este nada podia fazer, pois até o documento de posse da fazenda Morell, havia desapparecido do cofre. Rita estava furiosa, com isso, pois tinha grande orgulho nessa fazenda, por ter sido ella doada a seus antepassados pelo rei da Hespanha, como premio da valentia do conde Morell, que apezar de ter sido ferido dez vezes, assim mesmo ainda poude se bater por seu rei, nascendo d'ahi a divisa da familia Morell: "Dez cicatrizes fazem um homem".

Venable, achou opportuno o momento para intimar o Axtinca a lhe revelar o segredo do Valle das Lendas, onde estava encerrado o thesouro dos Azteccas. Porem elle, impassivel, nada disse, creando para si o odio do miseravel.

Depois, vendo-se sempre perseguido por Venable, Aztinca fei ao cume de uma montanha.

Certamente o desfecho d'aquella situação seria tragica. Joanna, que os vinha acompanhando, na ancia de evitar uma desgraça, esbarrou em Venable e resvalou pela montanha levando o infame comsigo na terrivel queda.

10° EPISODIO — O FIM DA PESQUIZA

Atordoada com a queda, depois de coordenar as ideias, ella foi andando sem destino até que penetrou numa caverna. Era justamente a caverna onde se achava seu tio o velho O' Day. Este, radiante de alegria, abraçou a sobrinha, recuando ao mesmo tempo, ao vêr que tambem alli se achava Venable. Elle já sabia de toda perfidia d'esse homem e o papel deshonesto, que elle desempenhára como membro do Pacto dos Quatro.

Entretanto alguns amigos do velho, tinham conseguido rehaver o gado e vendido este, entregaram o dinheiro ao velho, de modo que este poude saldar sua divida para com Venable.

Emquanto isso, Jack, Rita, Simpson e outros dedicados á causa do Sr. O' Day, já se tinham posto em movimento em busca de miss Joanna.

Chegaram ao logar onde havia desapparecido Henrique O' Day mas não encontraram vestigio nem de Venable nem de Joanna. Jack estava desolado com isso, tanto mais quanto, dominado pelo bondoso coração de Joanna e por tantos sacrificios feitos por esta, sentira que seu corapão pertencia não á Rita, mas a dedicada Joanna e esta, por sua vez, tambem nutria grande amor por elle.

Estavam pensando na situação quando vêem apparecer Venable com o rosto coberto, acompanhado por Aztinca e Joanna havendo grande satisfação. E' que Aztinca, disséra que na arca onde julgavam haver thesouro só haviam vestuarios de sacerdotes Aztecas e que Venable como premio de sua cobiça, só tinha direito a essa "fortuna", pelo que tapára seu rosto para humilhal-o.

A entrada na fazenda foi victoriosa. O velho O' Day, ia acompanhado por seu filho e todo o pessoal. Uma vez que já estavam os negocios liquida-

(Continúa na pag. 33).

E' a ti que tudo devo — disse o velho fazendeiro ao indio.

Graças a uma coincidencia feliz, eis nosso John Paul fazendo figura de elegante nos salões de Mrs. Stanlaw.

O habito faz o monge

Film da "United Artists" com a seguinte

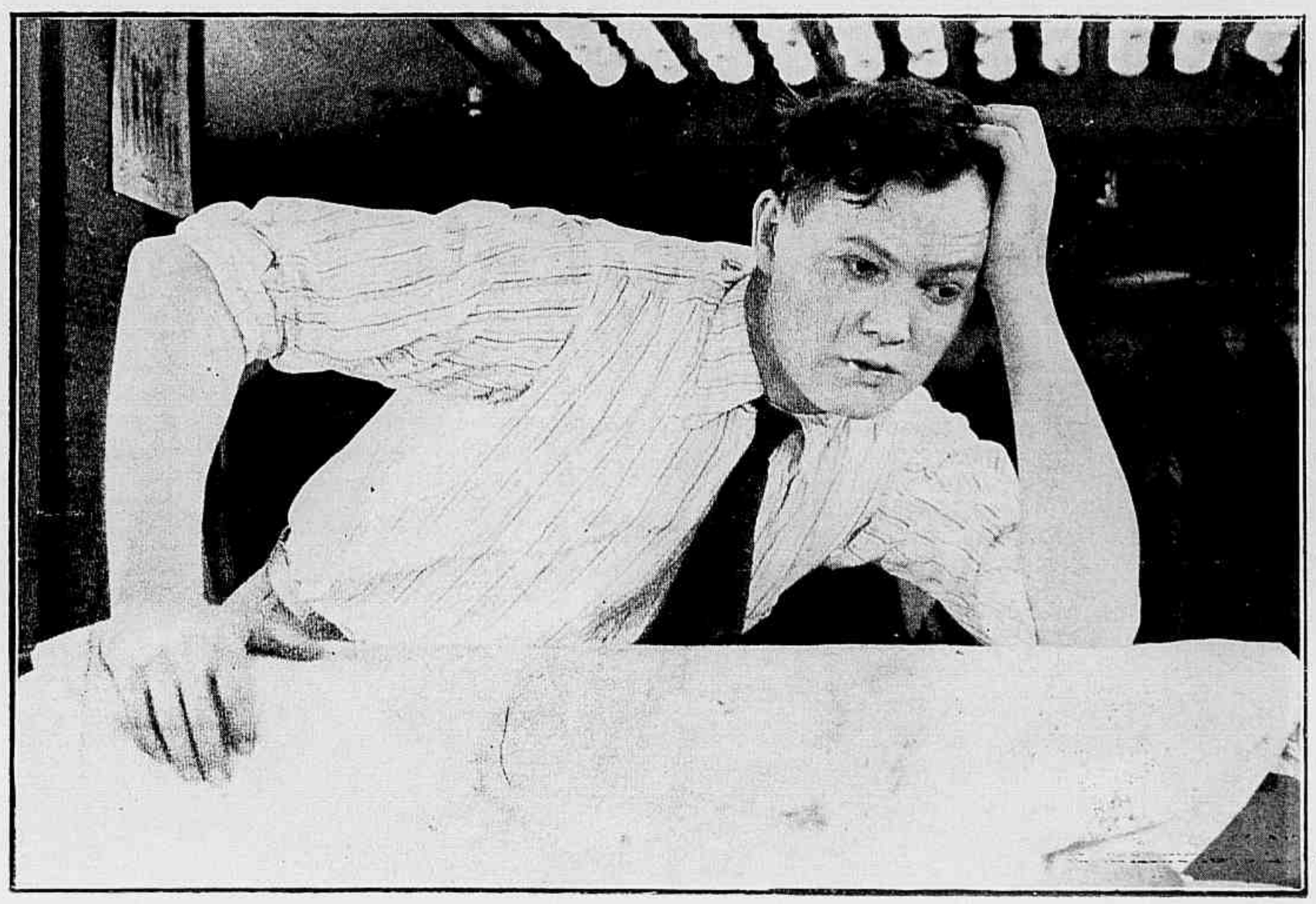
DISTRIBUIÇÃO

John Paul Bar — CHARLES RAY
Tanya Hubert — ETHEL GRENDIN
Abraham Nathan — *Stanton Heck*
Gustavus Sonntag — *Douglas Gerrard*
Anton Hebert — *Tom Ricketts*
A Sra. Nathan — EDITH CHAPMAN
Corinne Stanlaw — JACQUELINE LOGAN
Peter — *Victor Potel*
Miss Nathan — *Irene Lentz*
O Sr. Stanlaw — *Frederick Thompson*
A Sra. Stanlaw — *Kate Leste*
Theodoro Jellicot — *Frank Butler*
Kitty Dupuy — *Nellie Saunders*
Bessie Dupuy — *Charlotte Pierce*
Gerald Whitcomb — *Thomas Jefferson*
Hobbart Sears — *Henry Barrows*
Russell — *Eddie Gribbon*

* * *

John Paul Bart era um pobre rapaz, que a falta de melhor meio de vida, ganhava o pão de cada dia, passando roupas na alfaiataria do velho Anton Hubert, uma bôa alma que dedicava grande amizade a esse seu modesto empregado.

Aquelle logar porem, não agradava absolutamente a John Paul, que, emquanto o ferro ia e vinha



Aquelle serviço não agradava absolutamente a John Paul.

sobre as roupas dos freguezes entregava-se a mil cogitações afim de ver se conseguia resolver seus problemas economicos e d'este modo ter o direito de sonhar com dias melhores e outra posição mais elevada e rendosa.

Sendo assim profundo pensador e muito apaixonado por livros, John era uma excepção ao meio em que vivia, almejando sem cessar fazer parte da alta sociedade e entreter conversações com os homens do mundo das finanças.

Quem sabe se, então, lidando com essa gente de recursos, não encontraria meio de vêr seu talento aproveitado?

D'esse modo, sempre mergulhado naquelle mundo de sonhos, nosso pobre alfaiate ia passando seus dias até que, certa noite, não podendo mais resistir á tentação, vestiu o terno de casaca de um freguez rico e, auxiliado por uma tantas contingencias felizes, conseguiu tomar parte na recepção que a opulenta familia Stanlaw dava em homenagem ao presidente da Companhia Oceanic.

Palestravam longamente nas horas de serviço.

Uma vez nos magnificos salões d'aquelle palacete, John Paul, com seu ar, que inspirava irresistivel sympathia, dentro em pouco tinha travado bôas relações com um dos convidados o Sr. Abraham Nathan, o homenageado, homem de altas finanças mas que estava exactamente nessa occasião passando por series aborrecimentos em seus negocios, supportando mesmo grandes prejuizos nas transações ultimamente feitas.

Em conversa com elle, John Paul teve opportunidade para lhe expor suas theorias a respeito do capital e do trabalho que encheram de assombro o presidente da companhia Oceanic. E o Sr. Nathan ficou tão bem impressionado pelas palavras de John que logo viu no rapaz, um optimo elemento para sua companhia e tratou de o convidar immediatamente para uma viagem de recreio a bordo de seu luxuoso yacht.

John vendo a soberba perspectiva que se abria, ante elle acceitou o convite e, dentro de poucos mezes, á vido ás referencias do Sr. Nathan, seu nome começava a ser citado como um dos mais habeis financistas da cidade.

Ora, Tanya, a filha do dono da alfaiataria, amava em segredo John e por isso, exultava com as noticias que os jornaes publicavam a respeito da prosperidade da companhia Oceanic attribuindo-as exlcusivamente "ás theorias do Sr. John Paul, postas em pratica pelo Sr. Nathan.

A moça fôra compromettida em casamento por seu pai com um tal Sonntag, um agitador politico profissional, mas aproveitando a primeira opportunidade desmanchou o noivado.

Sonntag, despeitado e comprehendendo que a unica causa da resolução da noiva fôra John, decide desacreditar o rapaz perante seus novos amigos.

Para isso, entra a praticar as mais baixas acções, usando até de cartas anonymas porem John resolutamente, continua á frente dos negocios da empreza, sempre bem succedido. Uma greve, porem, vem de subito complicar a situação de nosso heroe.

Os operarios da companhia, instigados por Sonntag, não querem trabalhar emquanto não lhes seja concedido um augmento ao qual, de justiça, não têm direito.

Como elle era muito apaixonado por livros, Tanya se prestava a lêr em voz alta durante as horas de seu trabalho.

Aprendendo a tomar medidas.

A proposta do chefe da gréve era absurda mas difficil de ser respondida, sendo portanto necessaria grande calma para resolver aquella situação.

(Continúa no proximo numero).

— Eu e você...

Tanya não podia occultar sua paixão pelo empregado de seu pai.

A VIDA AMOROSA DE RODOLPHO VALENTINO

(Continuação)

Era assim que, estava decidido a não se deixar vencer pela tristeza, aproveitou tudo quanto de alegria, lhe promettia, generosamente, a "noite do Redemptor".

De facto, elle iniciou alegremente essa noite com um jantar em numerosa companhia em casa de seu correspondente, o digno Cav. Gaiiano. Simples preluudio. Porque Rudolph prometera juntar-se a outros condiscipulos que, mais felizes do que elle, tinham sido declarados "bons para o serviço" e festejavam naquella noite sua entrada na carreira naval com toda a expansão turbulenta e... humida de todos os conscriptos do mundo.

As *trattoria*, os cafés, viram-os desfilar ante suas mezas, com risos faceis, a contar bravatas e a fitar as mulheres. *Per Bacco!* Foi naquella noite memoravel que muitos d'elles travaram conhecimento — um conhecimento aprofundado — com certos *Manhattan* e outros *gin-cocktails* que denominavam, naquelles tempos felizes, "*americanos*".

Lá pela meia-noite, que podia fazer em uma cidade como Veneza, um tal bando de rapazolas avidos por distracções?... Ora!... Precipitarem-se na primeira embarcação imprudentemente abandonada ao longo de um cáes e— pois não eram alumnos da escola naval da marinha real, *per Bacco!* — fazer exercicios de remo sobre o Grande Canal, indo semear a perturbação no lento escorregar, das gondolas, que levavam para o Lido, pares amorosamente enlaçados.

Uma occasião se offereceu, assaz propicia para que os jovens loucos não a aproveitassem. Uma lancha a gazolina surgiu, com sua minuscula cabine, sua ponte envernizada... Foi invadida em um abrir e fechar de olhos, o motor posto em marcha... Um jacto de vapor... um ruido surdo sob a quilha e a lancha partiu transportando sua equipagem de malucos.

Não foi muito longe.

A *Ca d'Oro* apenas ultrapassada sem que nenhum d'elles pensasse em honrar com um olhar admirativo a carieia da lua sobre o bordado de marmore que orna a fachada do maravilhoso palacio dos Contarini, no canto do Rio dos Santos Apostolos, a lancha, lançada em bolido, não poude, a despeito de uma prompta manobra, evitar uma gondola...

O accidente fôra inevitavel: a fragil embarcação foi espatifada em um concerto de pragas, de imprecações e de gritos agudos...

Uma mulher estava na embarcação abalroada: uma mulher, que, depois de um breve mergulho, se debatia com grandes gestos desageitados, desordenados, gritando por soccorro...

Da lancha, que continuára a correr, levada por seu impulso, uma forma esbelta saltára e em vigorosas braçadas approximava-se da infortunada victima de uma rapaziada audaciosa. Em alguns segundos que pareceram seculos aos espectadores aterrorisados, o nadador chegou junto da dama desfallecente.

Dez minutos mais tarde, completamente reanimada, era acompanhada pelos jovens loucos até as portas do hotel excelsior, no Lido. E a bella victima, ainda emocionada pelo banho imprevisto, agradece a seu salvador.

Mas não era occasião propicia para scenas de reconhecimento. Um vestido enxarcado e collante não era toilette para uma soirée. Assim, logo desembarcada, a loura victima despediu-se, em um rapido adeus, ornado apenas com esta phrase:

— E recorda-te de que amanhã lady *Berrymor te* receberá com prazer... Comprehende, meu salvador?... Ah! Teu nome, *caro mio*...

— *Rodolfo Gugliemi, signora.*

Na manhã seguinte, *Rodolfo* apresentava-se, á "recepção" do hotel Excelsior.

Sentimentos diversos o assaltavam. Confusão penosa, satisfacção de si mesmo, receio e— a despeito da segurança que entendia dever manifestar — timidez.

Depois de declinar seu nome ao porteiro foi convidado a tomar logar no ascensor.

Duas horas mais tarde, sahindo do hall do Excelsior, ao lado da petulante lady — que usava livremente dos actes permittidos a uma antiga *girl* que chegára a ser lady por astucia e viuva, com o auxilio de Deus — jovem, loura e leviana, Rodolfo, foi, por todo aquelle dia, hospede da naufraga

(*Continúa na pag. 34*).

Miss **MAY MAC AVOY**, da *Metro*.

Os namorados no cinematographo : **JANET GAYNOR** e **GEORGE O' BRIEN**, da «Fox-Film».

Em busca do veio do ouro.

Ouro sem dono

Film da *Fox* com o seguinte

ELENCO

Tom Stone — Tom Mix
Elza Rogers — Eva Novak
Frank Healy — *Frank Campeau*
Walter Lyman — *Forrest Taylor*
Joãosinho — *Mickey Moore*

Certo dia, na solidão calida do deserto do Arizona quiz o Destino que fosse Franck Healy, homem perfido e velhaco, o encarregado de desenrolar a meada de mais um estranho drama da vida.

Nesse ponto se encontraram dous homens trazidos por caminhos diversos:

Tom Stone, cow-boy destimido e cusado, que se viu de subito envolto em cerrado tiroteio, do qual sahiu ferido um dos contendores e o velho Walter Lyman, que vinha em companhia de seu filho registrar os direitos de propriedade de sua mina de ouro. O velho não viu seu aggresso; sentiu apenas que os tiros partiram de traz de uma rocha e deviam ser, por certo, disparados por alguem que sabia do fito da sua viagem e queria apoderar-se da riqueza, que elle destinava a seu filho Joãsinho.

Tom Stone approximou-se do ferido e logo após viu chegar de um lado Gracindo, um philosopho, procedente de Nova York, que alli se achava por ter sido posto para fóra do trem e de outro lado Frank Healy, um sujeito mal encarado, ambos interessando-se pela sorte de Lyman. O velho agonisava já em consequencia dos ferimentos recebidos e, vendo em torno de si aquelles trez homens pediu-lhes que promettessem tomar conta do Joãosinho e elle lhes daria em troca o mappa de uma gruta cheia de ouro, que havia lá, alem, numa serra longinqua.

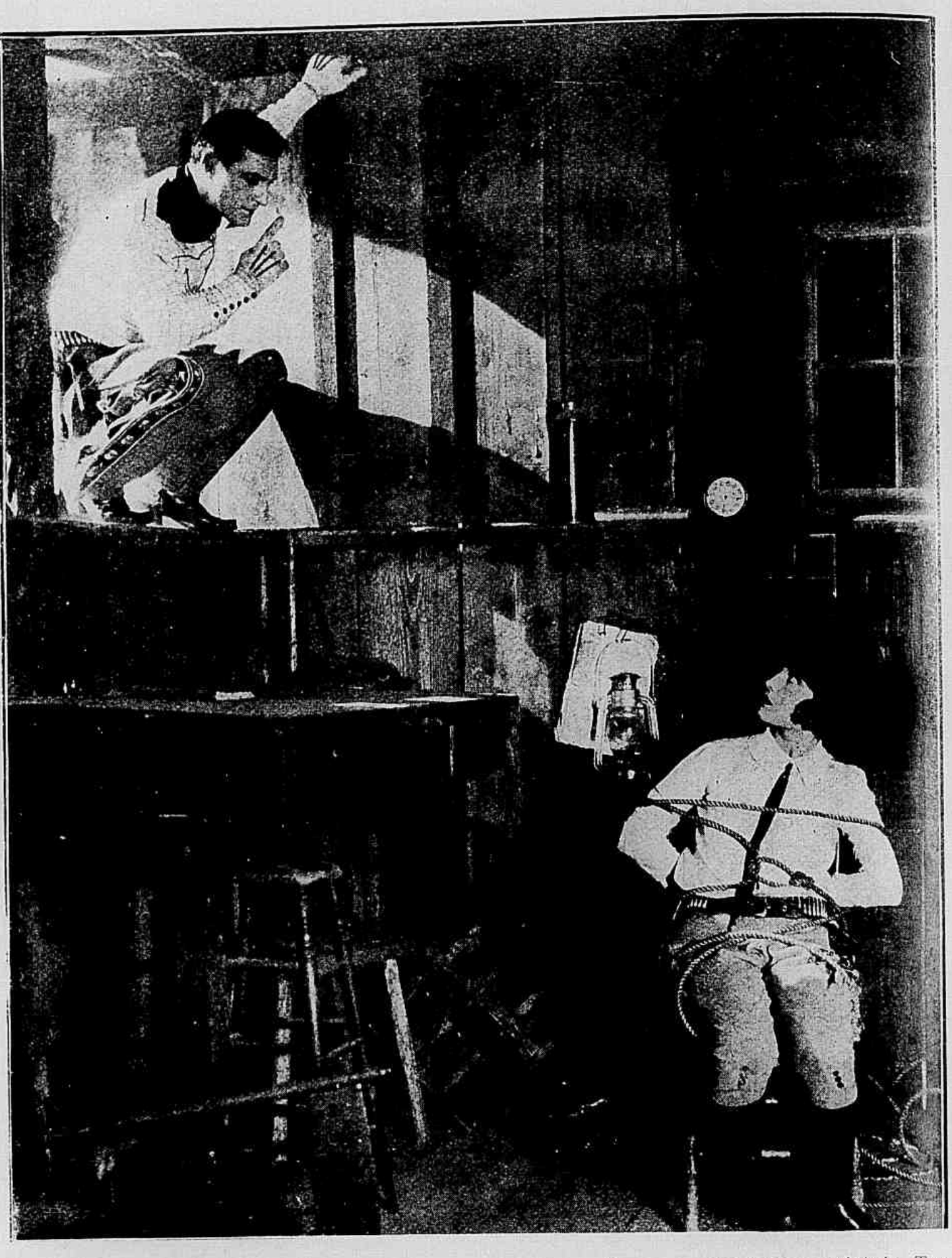
Os trez fizeram juramento de realizar seu desejo, porem, Lyman, profundo conhecedor da vida disse-lhes:

—"Bem conheço o poder do ouro sobre o caracter dos homens, mesmo os mais honestos; por isso vou dividir o mappa em trez pedaços; uma parte nada valerá sem as outras e, d'esse modo, vocês serão fiscaes uns dos outros.

E, pedindo a Joãosinho que lhe mostrasse mais uma vez seu semblante innocente, tombou sem vida sobre as pedras do caminho.

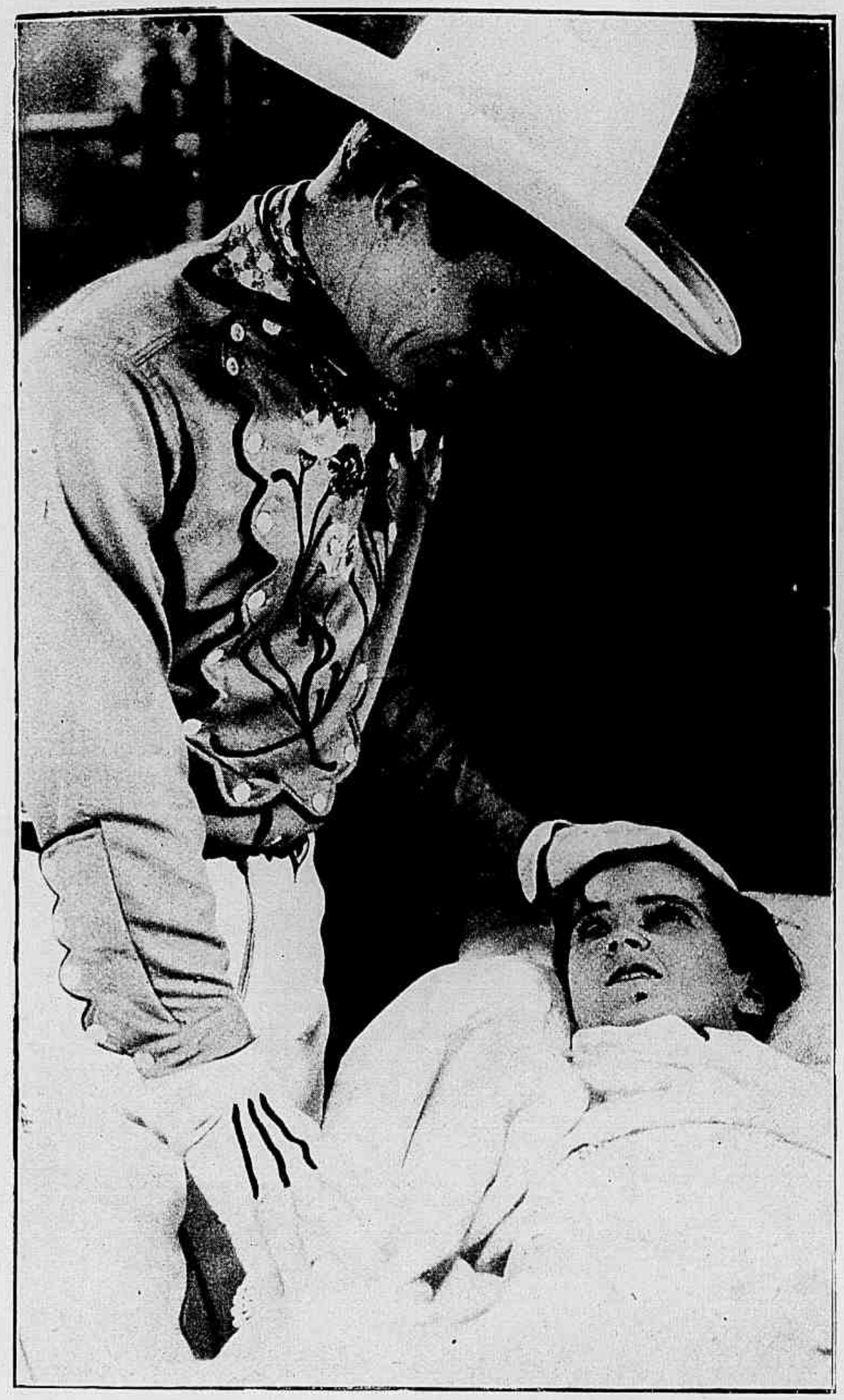
A' noite, os trez acamparam em companhia da criança e A unica preoccupação de Healy era já então apoderar-se das outras partes do mappa. Fóra esse miseravel quem matára o pobre Lyman sem ser por elle presentido e, apezar do velho tel-o feito socio dando-lhe uma parte de sua riqueza, o remorso não o incitava a proceder honestamente. Em outra occasião, nessa mesma noite, tentou approximar-se de Tom que, vendo perigar a parte, que lhe pertencia, queimou-a depois de ter retido na memoria o traçado da planta.

No dia seguinte partiram os trez em busca da mina mas detiveram-se em caminho para assistir a um rodeio em Los Altos. Nesse rodeio havia um pareo de sensação para as senhoras e no qual a concorrente mais temivel era miss Elza Rogers, proprietaria de um sitio dos arredores, cavalleira eximia e formosa moça, que enfeitiçou Tom Stone com o encanto de

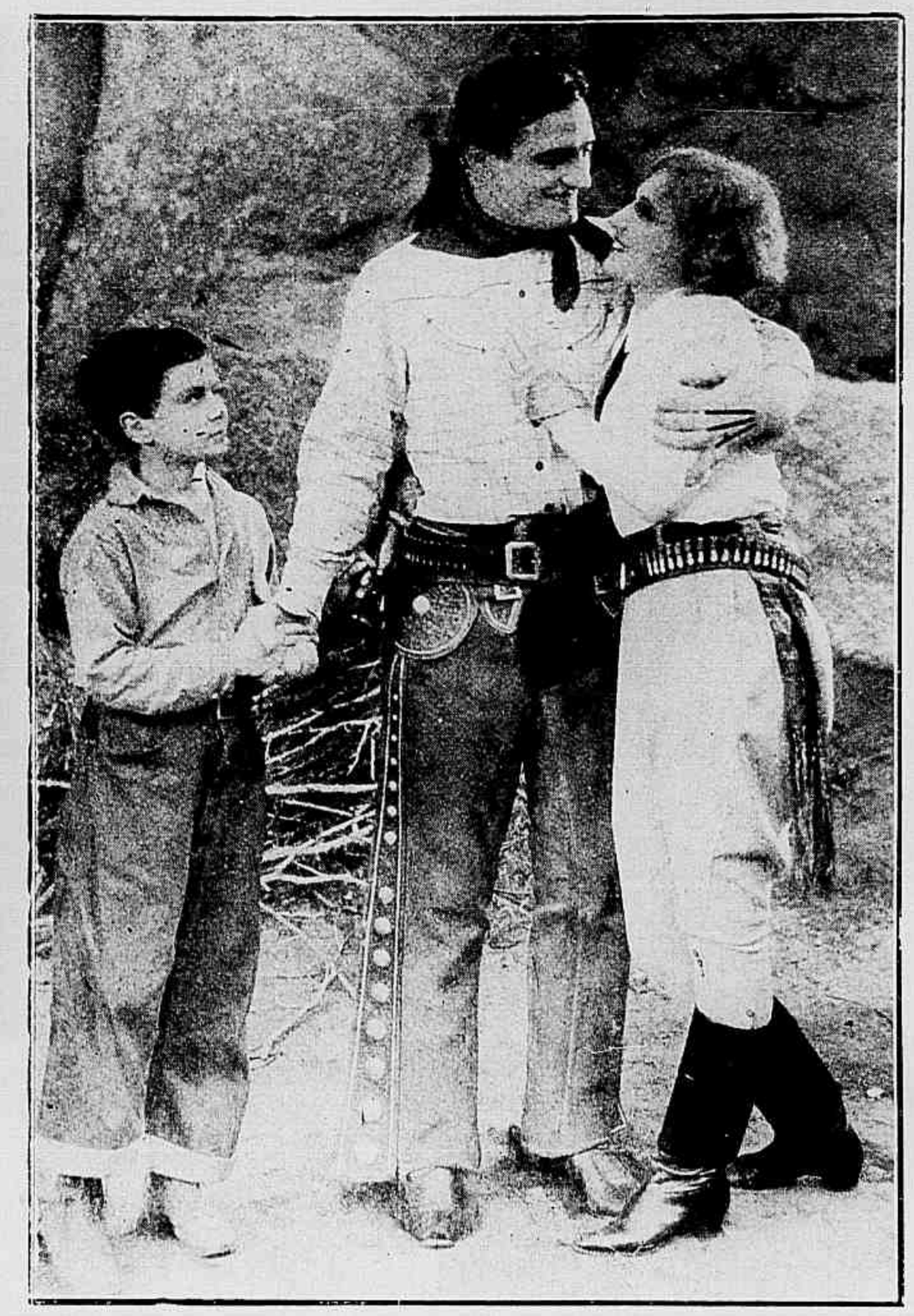


Graças a sua força e agilidade, Tom veiu libertar miss Elza.

Ao lado: O recebimento do premio



Tom tratou do pequenino João com carinho verdadeiramente paternal.



— Não sei como lhe agradecer quanto fez por mim.

seus olhos azues e seus cabellos de ouro.

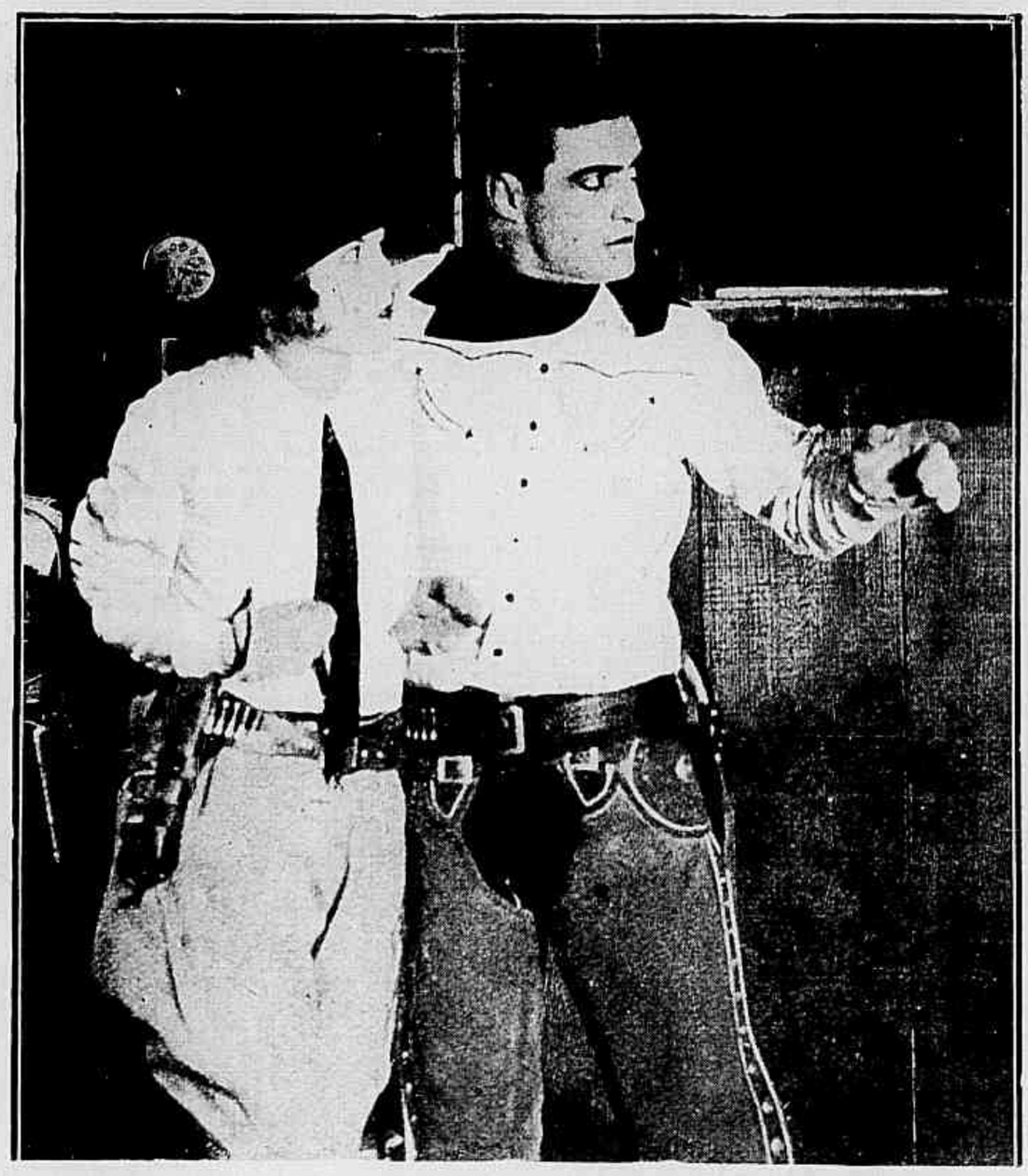
O premio para esse pareo era valioso e por isso a montaria de Elza tinha sido damnificada por intermedio dos organisadores, que tinham apostado fortemente em outro animal. Tom porem offereceu-lhe immediatamente o seu cavallo Tony; porem assim mesmo no momento da sahida o homem encarregado de dar o signal fal-a tombar do cavallo . Tom correu em seu auxilio e vencida galhardamente a corrida, não queriam conferir o premio a Elza a pretexto de ter sido ella auxiliada. Tom porem entrou em acção e com o pulso ferrreo que a natureza lhe dera, poz fóra de combate todos quanto sustentavam essa perfida allegação.

Elsa voltou para a sua casa muito contente levando o valioso premio e a amizade, bem mais valiosa, de Tom. Então como tivesse de partir no dia seguinte com os dois companheiros para a montanha, em busca do ouro sem dono, Tom pediu á moça que tomasse conta do Joãosinho por ser a jornada penosa demais para uma criança. E sob os protestos do pequeno que não queria mais se separar d'elle e, as demonstrações de affecto da moça, seguiu Tom a caminho da mina.

Na manhã seguinte miss, Elza deu por falta do pequeno, encontrando em seu lugar um bilhete onde o garoto dizia que não podia passar sem o seu companheiro; e soube, ao mesmo tempo, que um bando de malfeitores se preparava para atacar Tom Stone, a mando de Healy que queria toda a fortuna para si. Corajosa como sempre miss Elza poz-sea caminho procurando vencer a distancia e alcançar Tom afim de prevenil-o da perseguição, que lhe moviam. Antes, porem, de chegar foi detida pelo bando que se refugiára num casebre na fralda do morro. Então mandaram os malfeitores uma mensagem a Tom propondo-lhe a entrega da mina em troca da liberdade da moça.

Gracindo, com sua philosophia de sempre estava já disposto a ceder sua parte em beneficio da liberdade de Elza, o mesmo acontecendo a Joãosinho. Em vista disso Tom pediu a Healy, que continuava trahiçoeiramente em sua companhia, que descesse e fosse avisar os bandidos de que elles estavam promptos a um accordo. O seu plano porem era outro. Com os cartuchos de dynamite que tinham levado para perfuração da mina foi espantando para longe os bandidos até que os obrigou a a se refugiarem, todos, dentro do casebre. Então com o auxilio de uma corda presa á sella de Tony, o bravo Tom desceu pelo escarpado da rocha, e salvando Elza por uma janella da choupana, graças a seus pulsos de aço e a seu cavallo intelligente, derrotou, um por todos os atacantes.

Healy, apezar de toda a sua esperteza nada recebeu, ficando a mina pertencendo, alem da parte de Gracindo, á trindade sympathica: Joãosinho, Elza e Tom sendo que a estes dois ultimos a aventura acabou por unir indissoluvelmente pelos laços do matrimonio.



Tinham agora que enfrentar o bando de Healy.

LILIAN HAUBEN e BILLY FRITSCH, da "Ufa".

Uma kleptomana, que além do mais é de máu genio.

O pobre Tom tinha que sorrir posando d'aquella maneira.
Em baixo. — Desenlace feliz.

:: Que vida apertada ! ::

Film da *Universal* com os seguintes

INTERPRETES

Tom Eggett — REGINALD DENNY
Grace Gordon — BLANCHE MEHAFFEY
Dick — *Ben Hendricks Jor.*
Van — LEE MORAN
Cyrus Crabb — *Lucien Littlefield*
Miss Abbott — *Ethel Wales*
Percy — *Bertran Jones*
Gwen Forsythe — *Jean Tolley*
Taxi Driver — *Tom O'Brien*

* * *

(CONTINUAÇÃO)

(Resumo da parte já publicada)

Tom Eggett era um pandego. Gestava dinheiro largamente e compromettera-se em casamento com a formosa Gwen, que, em verdade, pretendia casar, não com elle, mas com a fortuna que o tio do rapaz, o velho John Eggett, proprietario de um grande armazem de modas, devia lhe deixar em herança.

E eis que, um bello dia, quando o velho negociante morre, Tom herda apenas alguns milhares de dollars.

Pois para cumulo, Tom metteu esse dinheiro no bolso e foi para o prado de corridas na louca esperança de rehaver o perdido. Mas pouco pratico no turf, perdeu tudo.

Gwen e sua mãi, furiosas ao vel-o sem vintem, decidiram alli mesmo romper com tão desastrado noivo.

Eis Tom na mais triste das situações. Dinheiro nem mesmo lhe restava o necessario para regressar de taxi á casa. Porem elle, em companhia de dois amigos dos bons tempos, Van e Dick acabou por arranjar conducção.

Quando ia chegando proximo a sua residencia,

O proprio Tom figurou na exhibição de novos modelos de modas.

Parecera-lhe que a freguza estava ocultando alguma cousa na liga.

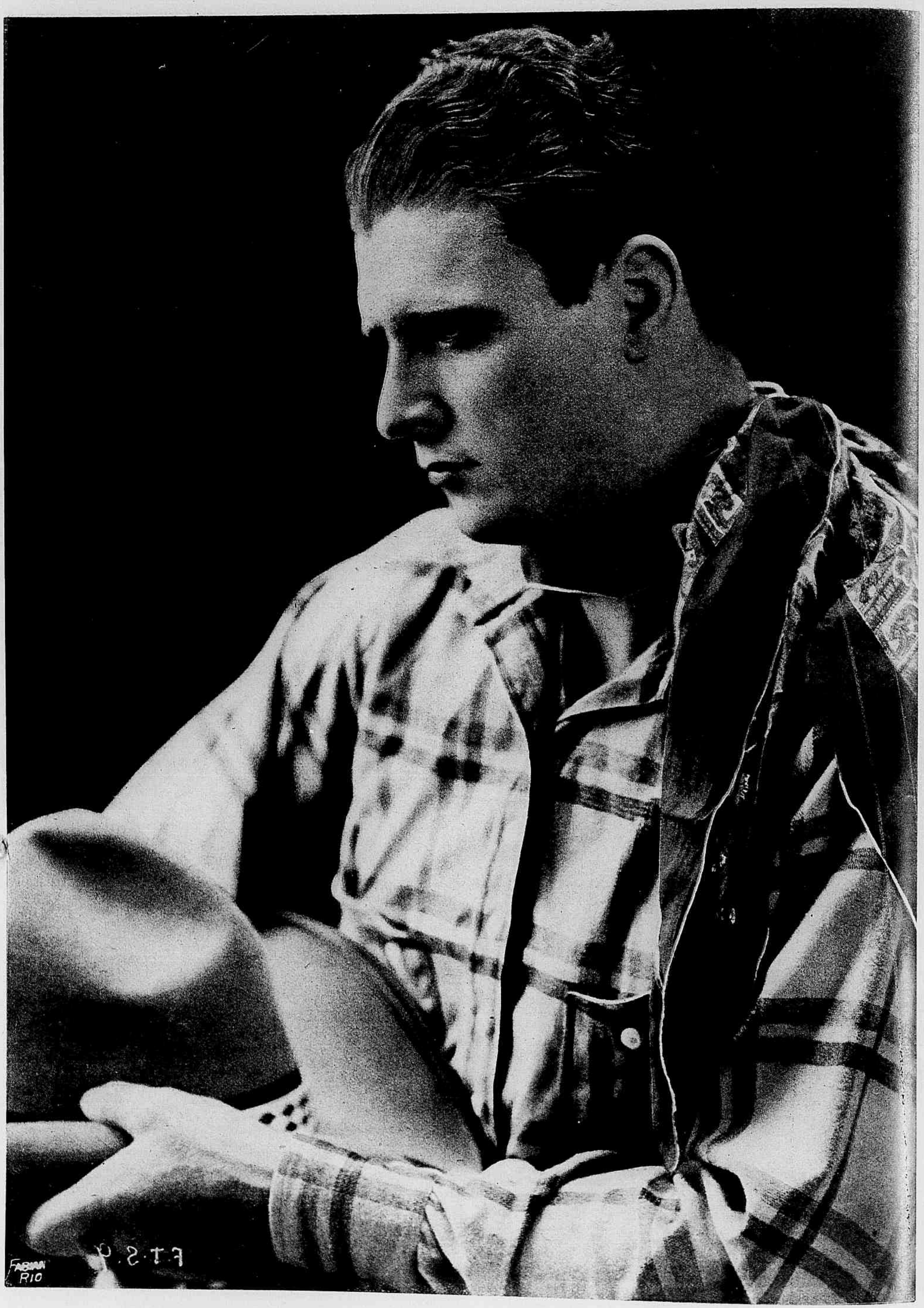
Tom notou que de lá sahiam vazios trastes. Comprehendeu logo a cousa. Tratava-se de algum máu pagador, a quem tomavam os moveis. Mal sabia que Cyrus Crabb, o gerente da loja de seu tio é que ordenára aquella medida violenta, tendo encarregado uma formosa empregada do estabelecimento, miss Grace Gordon, de fiscalisar a realização da diligencia.

E' d'esse modo que Tom conhece a moça e logo por ella se enamora perdidamente. Surgem outros apuros, entre os quaes uma intimação do senhorio para que deixe imme-

(Continúa na pag. 32).

Ella communicou-lhe, tristemente, que sua situação era das mais graves.

Foi preciso revistar o freguez suspeito.



OE PREDILECTOS DO PUBLICO: O ACTOR **FRED THOMSON**, DO «DIAMOND PROGRAM».

A edade dos amores

Film da *First National* tendo como protagonistas RICHARD BARTHELMESS e DOROTHY MACKAILL.

***

Edade dos amores, edade dos sonhos e dos castellos no ar...

E' nesta encantadora edade, que conhecemos o joven Julian Mac Coulcugh.

Elle nunca conhecera realmente um lar feliz. Seus pais tinham constantes desavenças, vivendo como inimigos sob o mesmo tecto e o rapaz, causa innocente dessas rusgas era sua principal victima porquanto sua mãi ambicionava fazel-o homem lá a seu modo, de maneira a satisfazer seu ponto de vista aristocratico ao passo que seu pai contemporizava com as "disposições" de sua esposa, sómente para evitar o escandalo de um divorcio, que seria prejudicial para todos.

Nisto o velho ganhava a estima do filho que já achava pouco proprio para elle o trato que lhe dava a senhora Mac Coulloug cujas maneiras de elegancia tinham acabado por fazel-o detestar a sociedade por esta razão.

Seu unico desejo agora era ver, Lynnie Wills, uma linda operaria, filha do contramestre de uma fabrica.

"O Retiro" fundado pela mãi de Julian abrigava, nos dias de ferias, as moças, que trabalhavam nas fabricas dos arredores e Lynnie era uma d'ellas.

Ao lado: Todo o prazer de Julian era estar perto de Lynnie.

— Mas como pode você viver nessa miseria ? — perguntou Lynnie.

Lynnie gostava muito de dansar e era encantadora; d'esta vez, porem, não pedia se entregar a seu prazer predilecto, por que seus sapatos estavam estragados. Mas Julian fez-lhe presente de um par de sapatos novos acompanhados por meias de seda e, desde esse dia a amizade entre os dous tornou-se mais intima e terna.

Uma noite, elles foram a um baile dado pelos colonos tchecoslovacos residentes numa villa visinha. Alli foram vistos por Straski um assiduo cortejador de Lynnie, que, cheio de ciumes provocou uma briga de onde resultou terem os dois namorados que tentar fugir a toda a pressa. Straski, porem, impediu que o fizessem descarregando o deposito de gazolina de seu automovel, com uma bala.

D'esta maneira, Julian e Lynnie foram obrigados a dorna estrada. Este accidente acrescido da circumstancia do presente dado pelo

rapaz fez com que se suspeitasse da conducta de ambos.

O pai da moça a vista d'isso procurou o pai do rapaz, exigindo que os dous se cassasem.

Julian alegrou-se com essa intimação mas seu pai é que não concordou, preferindo offerecer um grande quantia em dinheiro ao esperto Stracki e ao pai de Lynnie para que aquelle casasse com ella.

Então sabendo que a intenção de seus pais era mandal-o para longe, afastando-o de Lynnie, Julian resolveu esconder-se até poder tendo completado os vinte e um annos, desposar aquella que escolhera.

Indo para um bairro modesto de Nova York, alli se empregou como "chauffeur" e ninguem soube mais noticias suas, a não ser Ben Traycher um amigo, com quem se correspondia. Quanto a Lynnie resolvera esperar por elle e assim lh'o promettera.

O casamento com Straski estava marcado, mas no dia da ceremonia, ella desappareceu. Straski, mais apressado em receber o dinheiro promettido por Mac Coullough do que em ter a moça como esposa foi a Nova York e, ao voltar, apresentou-se ao velho para ser recompensado

Antes de pagar-lhe, o velho quiz ver a noiva... Tomaram um "taxi" que por coincidencia era dirigido por Julian, que logo suspeitou das intenções de Straski. Rodando pela cidade elles se afastaram do centro e dirigiram-se para o logar onde Straski tinha uma garage, onde escondia os carros, que furtava.

Oh! cale-se... exclamou Lynnie no auge do desespero.

Lá dentro, o rapaz notou que queriam obrigar o velho a fazer alguma cousa contra sua vontade e em breve havia luta. Julian interveiu na peleja, recebendo forte contusão mas faz um esforço sobrehumano e consegue avisar a policia, que vem e prende o ladrão.

Ganha com isso o rapaz a estima de seu pai e sua convalescença se faz rapidamente, graças aos cuidados de sua enfermeira Lynnie, que assim lhe dá novas provas de sua dedicação e seu amor...

Experimentando os sapatos novos

Suzanna Lenglen, campeã mundial de tennis, será apresentada na tela pela F. B. O.

COMO SE IMPROVISA UMA ESTRELLA — Miss *Patricia Avery* que se vê na photographia acima, era simples dactylographa nos escriptorios da Metro. Um ensaiador da companhia notando sua physionomia expressiva convidou-a para trabalhar como actriz. Durante um anno ella recusou, julgando-se feliz com sua situação. Mas ultimamente, a famosa estrella *Lilian Gish* tendo tambem observado miss Avery, julgou-a bem dotada para o "écran", insistiu junto d'ella e obteve afinal que ella se decidisse a acceitar o que tantas outras desejam e solicitam. Miss Avery vai estrear ao lado de Lilian no film ANNIE LAURIE.

Milagres da creação

Film scientifico da *Ufa*

A astronomia como doutrina dos movimentos e dos acontecimentos no céo estrellado é, seguramente, a mais antiga das sciencias e, como tal, desde sua origem ficou unida á religião, assim como, tambem, desde os tempos mais remotos esteve alliada ás especulações astrologicas. O desejo do homem de prever o fim de sua existencia, desde os tempos mais remotos fez com que elle, ansioso por conhecer a verdade, levantasse os olhos para o firmamento. Tudo quanto alli via de belleza incalculavel e de grandeza infinita era para elle symbolo de tudo quanto ha de enigmatico e incomprehensivel no transcurso de seus dias na Terra. Por isto entre as escripturas dos antigos astronomos, encontramos juntamente com explicações scientistas tão profundas ideias fantasticamente selvagens, que só podem ter nascido na alma de creaturas primitivas.

Durante o primeiro acto "No caminho da verdade" vemos ante nossos olhos o capitulo obscuro da luta entre o espirito livre e a comprehensão tão limitada do homem. Os maiores descobridores nesse terreno, taes como Ptolomeu, Copernico, Kepler, Galileu, Newton, apparecem nelle, trabalhando e soffrendo a gloriosa perseguição de suas doutrinas.

"Ha duas cousas, que sempre volvem a encher o homem de admiração e respeito cada vez maior, o céu estrellado e a lei moral que ha, intuitiva, dentro do nosso "Ser" — disse Kant.

No começo da segunda parte, a Lua e os astros mais conhecidos no firmamento nocturno, desfilam ante nossos olhos, fazendo o trajecto, que lhes foi determinado, desvendando-se ao mesmo tempo todo o encanto de poesia que os rodeia. Tomando como ponto de partida fiel a companheira da Terra, chegamos a conhecer de mais perto o logar onde a mais importante constellação se abriga nas formosas noites de inverno.

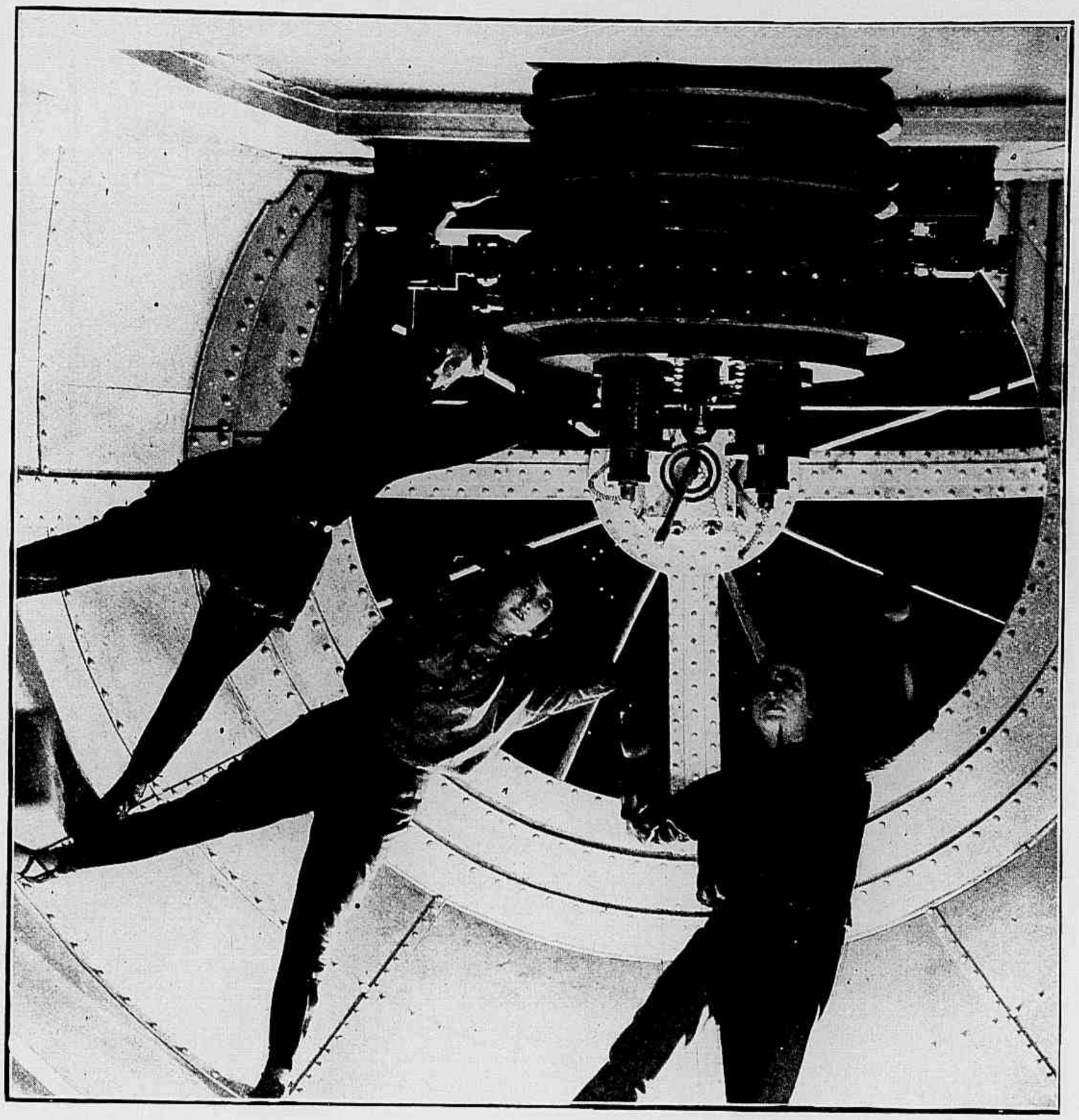
Encontramo-nos então ante a invenção do telescopio, desde o primeiro momento de sua concepção, tão cheia de mysterios, como acontece sempre que se trata de uma invenção. Os filhos de um fabricante hollandez de oculos chamado Jansen brincam com diversos crystaes talhados no quarto de trabalho de seu pai. Repentinamente, o velho se approxima dos pequenos e tem a intenção de novo apparelho destinado a revolucionar a astronomia.

Agora, o Sol, productor de tudo quanto tem força e vida, nos dita, com uma exactidão sempre egual, como teremos que calcular e que dividir nosso tempo com seu eterno transcurso. Elle é nosso relogio mais precioso. Dia e noite, verão e inverno, frio e calor, em uma palavra toda constituição climaterica de nosso planeta encontra nelle sua explicação.

Agora, da quarta á sexta parte chegamos ao auge da conquista. Quem no seculo, que passamos na epocha dos aeroplanos e da telegraphia sem fio não quererá se transportar ao reino das estrellas?

Um aeroplano fantastico nos transporta ao mundo das estrellas, equipados com os meios scientificos e technicos mais maduros.

(Continúa na pag. 32).

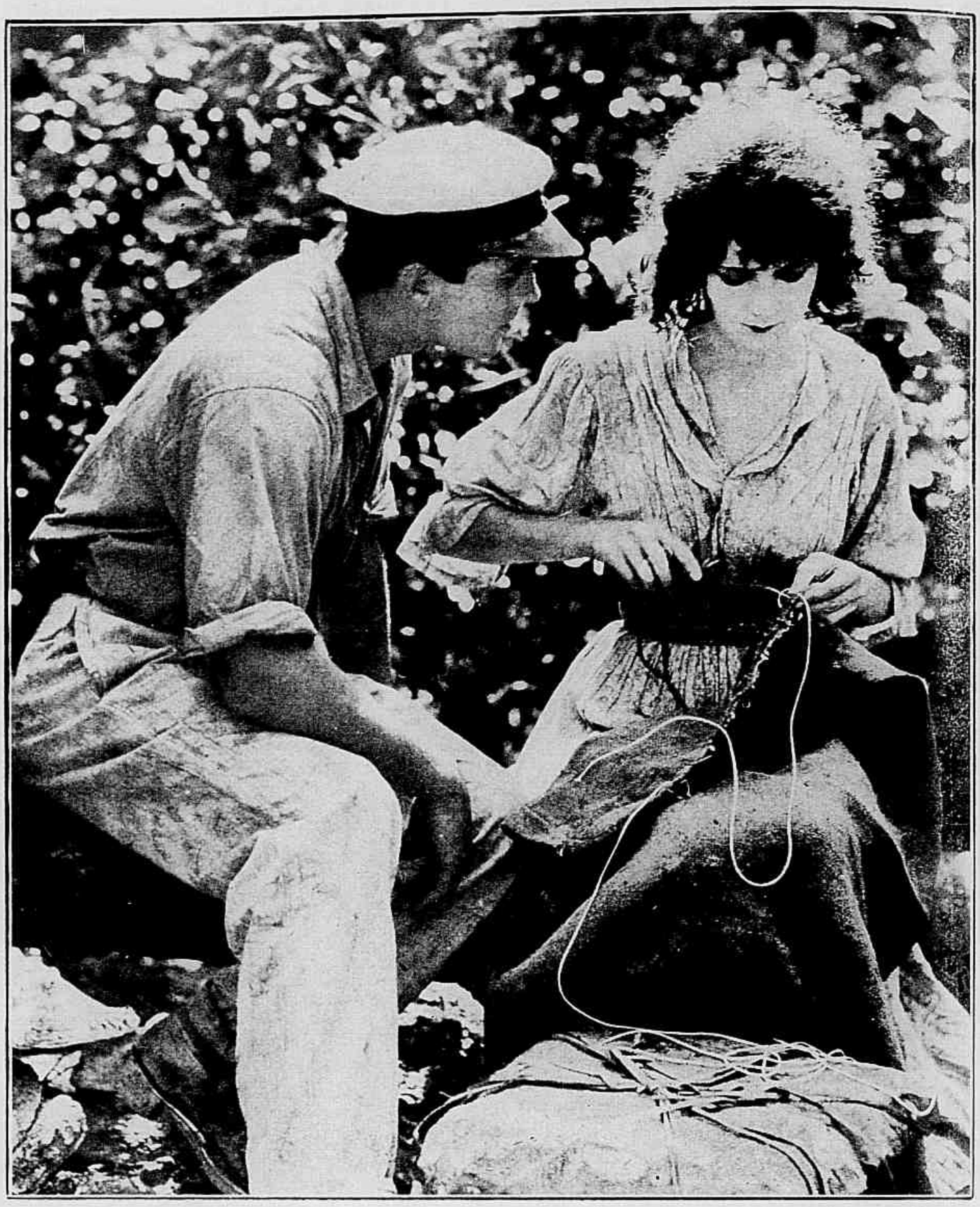


Os prodigios intuplanetarios. Os viajantes sem peso.

O alchimista, primeiro desvendador dos mysterios da natureza.

Como duas creanças inventaram o telescopio.

— Stella viu com assombro o desembarque dos policiaes.



— Depois d'essa prova de lealdade, Sanders poude viver junto d'ella como um amigo.

A flôr do amor

Film da "United Artists" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Bruce Sandres — *Richard Barthelmess*
Stella Bevan — *Carol Dempster*
Bevan — *George Mac Quarrie*
Matthew Crane — *Anders Randolf*
Mrs. Bevan — FLORENCE SHORT
Seu seductor — CRAWFORD KENT
O criado de Bevan — *Adolphe Lestina*

* * *

Depois de haver cumprido sentença, em uma das penitenciarias do estado, o velho Bevan volta a seu lar, onde deixára sua querida filha, Stella, entregue aos cuidados de sua segunda esposa, uma creatura cujo modo de proceder não era dos mais louvaveis.

Bevan, desgostoso por se ver repudiado por todos os vizinhos, resolve partir d'aquella região e ir viver o resto de seus dias em um logar, onde ninguem o conhecesse. Depois de alguns momentos de discussão com a esposa, que maltratava Stella, Bevan parte para o caes e encontra-se em caminho com o

(Continúa na pag. 32)

A madrasta não cessava de perseguil-a.

Allucinada pelo terror, Stella tentou aggredir o policial.

Reunidos afinal.

Mais uma vez o odiento detective surgia diante d'elles.

O amor vence o medo

Film da "Universal" com os seguintes:

INTERPRETES

Andy Hubbard — FRED HUMES
Anna Pendleton — *Lotus Thompson*
John Pendleton — *Buk Conners*

Andy Hubbard, desde pequenino sem que elle proprio soubesse explicar por que, tinha um medo terrivel do melhor companheiro do "cow-boy", o nobre animal, que é o cavallo.

Por essa razão, fôra despedido de varias fazendas, a ultima das quaes a de Circo, pertencente a um sugeito muito antipathico chamado Bruce Condon.

Assim, desempregado, ia elle por uma estrada, muito desconsolado em busca de nova collocação, quando viu que uma linda creaturinha cahira dentro de uma lagôa.

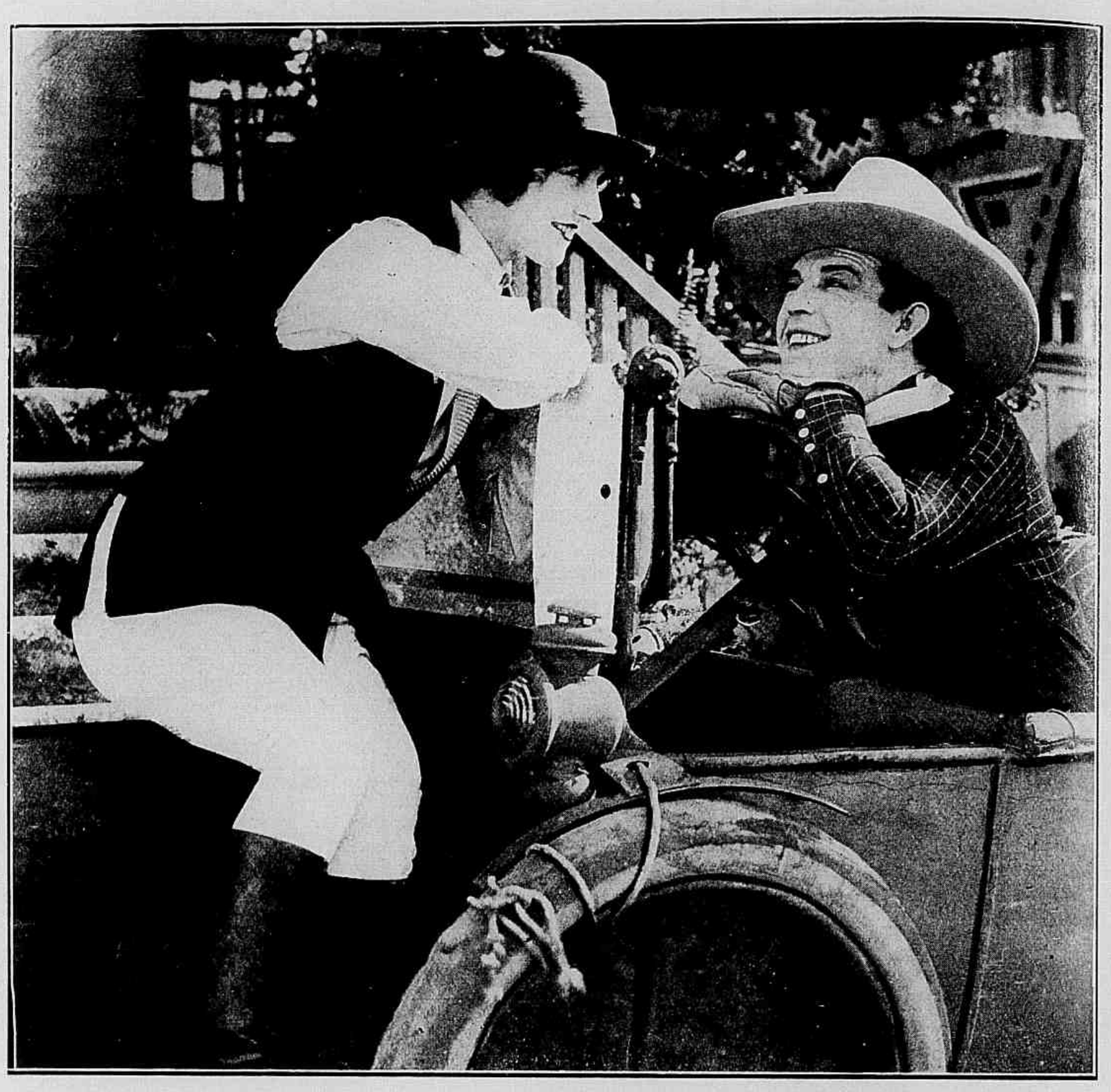
Nesse Andy apressou-se a salval-a, vindo a saber então, no correr da palestra, que com ella entaboleu, que sua interlocutora chamava-se Anna Pendleton e era filha do Sr. John Pendleton, proprietario de uma outra fazenda, cujas finanças não iam, positivamente, ás mil maravilhas.

Graças a ardorosa intervenção de miss Anna, Andy, ficou nesse mesmo dia sendo empregado da fazenda do Sr. Bruce embora revelando por varias vezes seu pavor pelos cavallos chegando a recusar um que lhe fôra dado pelo patrão para melhor realisar os serviços de que ficára encarregado.

Acontecia porem que, apaixonado por miss Anna, Bruce Condon o antigo patrão de Andy pretendia casar-se com ella e para isso offereceu-se ao Sr. John para tiral-o dos apuros financeiros em que se encontrava com a condição do velho favorecer esse projecto de enlace matrimonial.

O velho regeitou nobremente esse proposta que equivalia a vender o amor de sua filha; mas isso em nada melhorou sua situação e suas difficuldades augmentavam dia a dia.

E' que Bruce, por vingança, desviára da fazenda a agua do riacho, que a abasteceia. Restava



Uma palestra jovial e amorosa.

O velho fazendeiro já notava a assiduidade do rapaz junto de sua filha.

Vamos... socegue... o perigo já passou — disse Andy.

O bravo rapaz precipitou-se á agua para soccorrel-a.

um velho poço, mas estava em ruinas e o velho fazendeiro não tinha recursos para reconstruil-o.

Então, como se approximava a data do grande "*torneio*" da região, o Sr. Pendleton resolveu inscrever nelle a egua *Lady* pertencente a sua filha e, confiante no valor d'esse animal, acceitou uma aposta de cinco mil dollares com Bruce.

Andy foi escolhido para montar o animal e, apavorado á perspectiva de um tombo, resolveu escondel-o, de accordo com o cozinheiro chinez da fazenda, que, por ser tambem muito medroso, comprehendia seu horror aos couces e galopes.

Quando soube que "Lady" havia desapparecido, miss Anna foi accomettida por tal desespero que commoveu profundamente Andy. Operou-se então nelle uma maravilhosa transformação e o rapaz, decidindo conquistar a victoria no torneio, custasse o que custasse, criou coragem, foi buscar *Lady*, montou-a e apoz peripecias sensacionaliss mas, conseguiu ganhar o pareo de honra, fazendo com que o velho Pendlteon recebesse os cinco mil dollars da aposta.

E não foi só o triumpho que elle obteve, mas tambem a mão da linda creatura de seus sonhos, a encantadora Anna Pendleton.

Aquelle desespero emocionou profundamente Andy.

— Ora! Não foi nada... Um gallo átôa! — disse miss Anna.

Graças á intervenção de miss Anna, Andy ficou no mesmo dia empregado na fazenda.

A CORDIALIDADE ENTRE OS QUE FAZEM FITAS — Em casa de *Helen Ferguson*, esposa de Willian Russell. Reunião realisada em homenagem a Laura La Plante, poucos dias antes de seu casamento com o Sr. Willian Seiter, cerimonia, que se realizou no dia 14 de Novembro ultimo. Nessa reunião exclusivamente feminina, a noiva apresentou seu enxoval. Vêem-se, entre os presentes, sentadas: Carmel Myers, Billie Dow, Laura La Plante, Helen Ferguson e May Mac Avoy, (de pé) Gertrude Olmsted, Dorothy Philipps e Ruth Roland.

Raças e castas

(Continúação da pag. 7).

barque para o campo, o dr. Ermet arranjou as cousas de modo a Ryan ficar na estação. Lefty veiu a saber do facto e partiu em um automovel atraz do trem, que, perdendo os freios desce em vertiginosa carreira. Ermet falla hypocritamente a Patsy e o trem não pára em parte alguma. Patsy afflige-se. Elle se torna impertinente e quer beijal-a. Mas Lefty vem a toda a pressa do auto e consegue pular para um dos wagons dando a Ermet a licção, que elle merecia Patsy nos braços de seu amado sente-se fóra de perigo, e o velho Ryan vendo a tenebrosa aventura em que mettera sua filha não faz mais opposição a seu casamento com Lefty.

18 SORTEIOS POR SEMANA PELA LOTERIA — JOIAS, RELOGIOS, TERNOS SOB MEDIDA, ETC., ETC. — PEÇAM PROSPECTOS

BARBOSA & MELLO

27, RUA DA ASSEMBLE'A, 27 — Telephone 5028

Sempre a mulher!...

SEM DUVIDA ALGUMA, NA MULHER, A PAR DE UMA EXCELLENTE EDUCAÇÃO, DEVE HAVER UMA EPIDERME SÃ.

Este predicado obtem-se fazendo uso do

CREME DE CERA FRANK LLOYD

(PURIFICADO)

Preço 7$000

A' venda em todo o Brasil

Era num café de bairro dos mais escusos que os partidarios de Allen faziam ponto.

Tentaculos de aço

Film em series da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ned Brown — WILLIAM DESMOND
Gloria Van Norton — EILEEN SEDGWICK
A Bella do Bowery — GRACE CUNARD
Graham Bell — *Alphonse Martel*
Theodor N. Vail — *Taylor N. Duncan*

1.° EPISODIO — A VOZ DO ARAME

A descoberta do telephone assombrou o mundo. Foi em Junho de 1875, em Boston, que Alexander Graham Bell, modesto professor de declamação concebeu a ideia de transmittir a voz humana por simples fios de cobre. A 10 de Março do anno seguinte, com o concurso de seu dedicado collaborador, Thomas A. Watson, obtinha elle os primeiros resultados positivos, fundando-se a Bell Telephone Company, de que se fez gerente Theodor N. Vail, cuja fé inabalavel e animo forte muito concorreram para fazer do telephone o que elle hoje é.

Logo depois, uma outra companhia se fundava para fazer concorrencia á Bell, dispondo de recursos financeiros mais largos do que a empreza do inventor e introduzindo-lhe melhoramentos, que a punham em evidente superioridade sobre a outra.

O gerente da Excelsior era Peter Allen, sujeito muito dado a conquistas amorosas e que, de sociedade com o proprietario de uma casa de diversões de Bowery, o famoso e escuso bairro de Nova York, procurava a ruina das duas emprezas, para d'ellas fazer surgir uma outra, que lhes pertencesse exclusivamente.

Ao serviço da Excelsior estava tambem o engenheiro Ned Brown que trabalhava na creação de um novo transmissor destinado a reproduzir com absoluta perfeição a voz do homem. Ned amava a joven Gloria Van Norton, telephonista da companhia.

Invejoso do exito dos trabalhos de Ned e enciumado porque Gloria não acceitava seus galanteios, Peter Allen pretende se apoderar dos desenhos de Ned. Gloria, porem arrebata-os das mãos do miseravel, que travára luta com Ned e foge pelos telhados, com risco da propria vida.

(Continúa no proximo numero).

Miss EILEEN SEDGWICK no papel de miss Gloria

Academia Scientifica de Belleza

Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam os sérios resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premio na Exposição Internacional do Centenario. Catalogo gratis. Resposta mediante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO, 991

(Proximo á Praça Tiradentes) Rio

COMO SE PODE ABSORVER UMA CUTIS VELHA

(Da Revista "Popular Monthly").

Uma jovem que se assigna "Desconsolada" nos escreve: Experimentei de tudo para minha pobre e horrivel cutis que é muito aspera e cheia de manchas". E nos pergunta "se realmente existe alguma cousa que possa remediar efficazmente". E' sempre prejudicial para a pelle o emprego dos crêmes que se vendem em frascos ou potes. O unico modo de transformar uma cutis má é substituil-a por outra. E isto se obtem com o uso da cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax") que se pode encontrar em qualquer pharmacia e que se applica como se fosse cold-cream, todas as noites, retirando-a pela manhã com um pouco de agua morna. O tecido morto da pelle fica absorvido permittindo assim que surja uma nova cutis rosada, louçã e formosa. O tratamento que aqui deixamos recommendado rão causa inconveniente algum: pelo contrario, offerece a vantagem de não deixar transparecer sua applicação, porquanto a cutis velha se desprende imperceptivel e progressivamente.

Flor de amor

(Continuação da pag. 24)

detective Crane, o miseravel, que o mandára para a cadeia, por um crime que elle não commettera. Quando elle já se aprom-ptava para embarcar, um antigo creado de sua casa vem a seu encontro e revela-lhe que sua esposa se achava nos braços d' outro homem.

Bevan, disposto a liquidar de uma vez para sempre aquella situação, chega á porta de casa, intimando o "outro" a sahir.

Cobarde, porem, o amante saccа do cinto um revolver. Bevan atraca-se com elle e trava-se entre os dous uma lucta titanica. Em meio d'essa luta ouve-se um tiro...

Quando Crane, o detective, chegou ao local encontrou o seductor morto e a esposa de Bevan accusou-o de ter sido o assassino. Correndo em perseguição do criminoso, Crane alcança-o quasi a tomar a lancha e tenta prendel-o mas não pode realizar seu proposito.

E elle jura então que ha de perseguir Bevan até o momento de lhe pôr as algemas nos pulsos.

Passam-se os mezes. Ninguem mais se lembrava do terrivel incidente a não ser o ediento e teimoso Crane, que não desistira de cumprir seu juramento.

Em uma ilha distante, perdida na vastidão do oceano Pacifico, fóra da rota habitual dos navios, Bevan fôra encontrar a paz para seus dias. Alli, naquelle ambiente de luxuriante belleza creára-se e se transformára em uma linda flôr de candura, sua filha, Stella.

A moça, em suas longas excursões pelas ilhas visinhas, atravez dos campos recamados de flôres agrestes, sonhava com o homem que havia de tiral-a d'alli.

Certa manhã, em um de seus passeios habituaes, Stella vem a se encontrar com um bello rapaz. Mas ceciando sempre pela liberdade, do pai e temendo que a justiça não tivesse cessado suas buscas infindaveis, Stella, em altos brados intima o desconhecido a se afastar. Sanders, assim se chamava o jovem viajante, estava alli em caminho para o porto onde deixára sua embarcação ancorada.

Quando elle alli chega, Crane, que tambem chegára a esse logar, sempre na pista de Bevan perguntou-lhe se não tinha visto um velho em companhia de uma moça. O rapaz, ignorante dos factos, narra-lhe o que se passou com elle e promette leval-o, até a ilha onde viu a formosa moça.

Na manhã seguinte, qual não é a surpreza de Bevan e Stella avistando um barco, que se aproxima do ilhote, trazendo a bordo seu temivel inimigo.

Stella, julgando que Sanders é um trahidor, não lhe quer dirigir a palavra e trata-o rudemente O pobre rapaz, que começava a se enamorar pela encantadora jovem, fica desatinado, sem saber como conquistar sua amizade.

Durante a noite, Stella, temendo pela segurança de seu pai mette a pique a embarcação na qual Crane tinha vindo, tornando

— Então foi o senhor quem nos trahiu? perguntou Stella com indignação.

d'esse modo impossivel todo e qualquer regresso para o continente.

Sanders, com grande custo consegue fazer o barco voltar a tona e depois de algumas horas de trabalho, torna-o novamente navegavel. Stella pede-lhe então que não faça isso, que os auxilie contra Crane. E Sanders, provando-lhe sua innocencia, faz a embarcação submergir-se de novo.

Nada mais podia agora impedir que entre os dois se iniciasse um lindo romance de amor, que tinha por scenario as mais formosas campinas e as mais bellas praias.

Os dias seguem sua rota, sem que nada venha mudar os acontecimentos na pequena ilha abandonada. Crane, porem, furioso por se ver vencido por um simples adolescente, arma uma grande fogueira, no alto de um penhasco, chamando assim a attenção de seus auxiliares, que se acham numa ilha proxima.

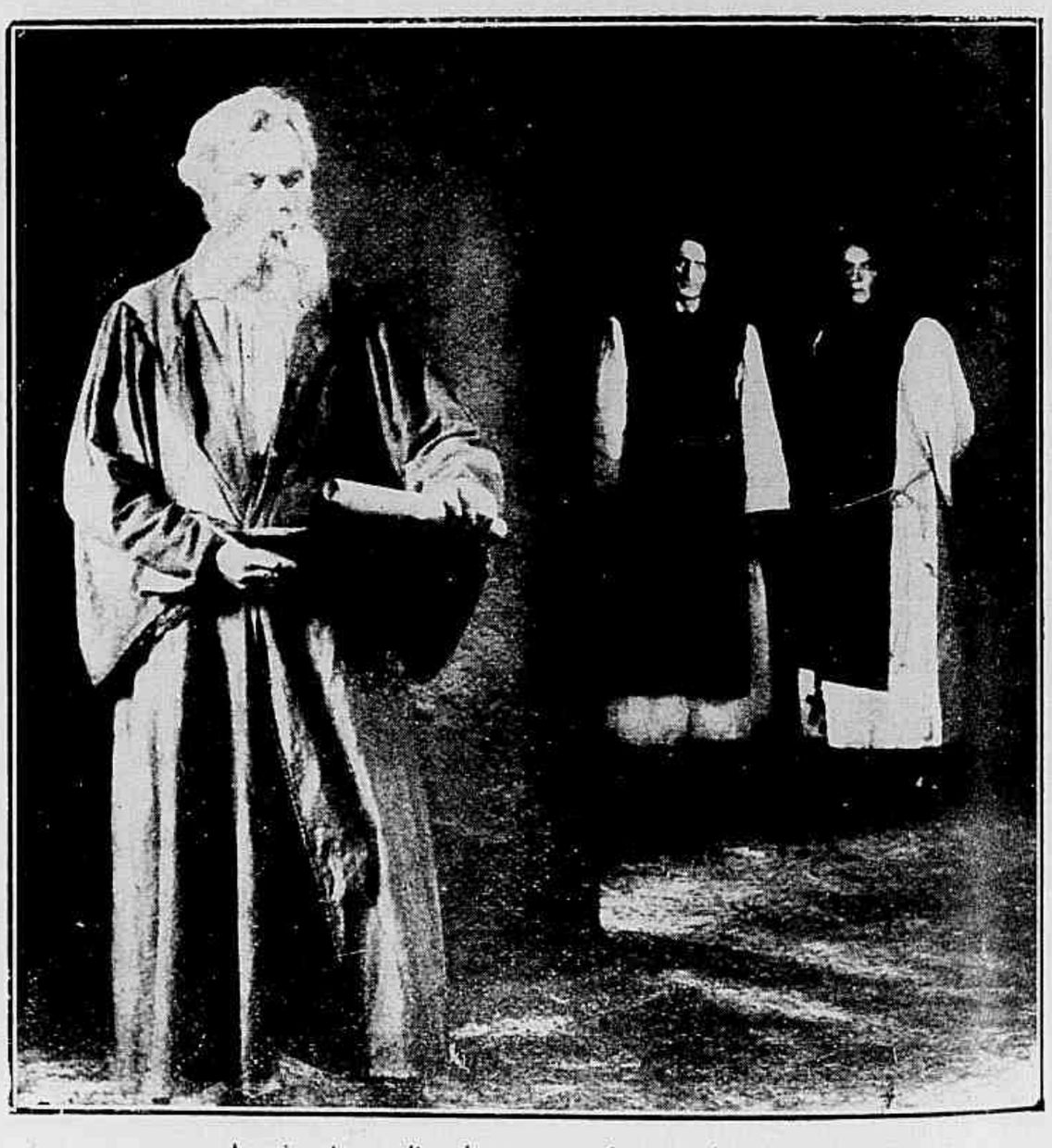
Bevan, vendo o perigo que isso representava para elle galga tambem o rochedo e atraca-se com Crane.

Uma luta terrivel tem logar no penhasco; os dois homens rolam pelo chão como féras e esmurram-se, num combate de vida e de morte.

O abysmo abria-se a seus pés. O mar, lá embaixo, furioso, brame ameaçadoramente. Em dado momento, os dous homens se precipitam ao mar.

Bevan, optimo mergulhador consegue nadar por baixo d'agua, alcançando uma praia distante. Crane, julgando-o morto, desiste afinal de sua perseguição e parte da ilha em companhia de Stella e de Sanders.

Os dois porem, sabem que Bevan está vivo e, dias mais tarde, voltam já casados para viver em sua companhia naquella ilha deslumbrante onde seu amor nascera.



A sciencia medieval concentrada nos claustros.

Milagres da creação

(Continuação da pag. 25)

Desfilam, então ante os nossos olhos, como corpos que navegam pelo espaço, com sua impressionadora regularidade, tudo quanto a olho nú mal podemos descortinar no firmamento. Descemos em Marte, em Jupiter e assim por deante nos corpos mais distantes do espaço.

Por fim, na setima parte, o fim do mundo, se desenrola ante o espectador. Vemos primeiro a morte de nosso planeta pelo frio, depois pelo fogo. O fogo cahe dos céus e destróe todos os homens, transformando o globo terrestre em um mar de chammas.

Que vida apertada

(Continuação da pag. 21)

dialamente os apartamentos que occupava...

Mas eis que apparece um salvador da situação, na pessoa do advogado do finado Eggett, que

vinha communicar a Tom uma nova clausula do testamento, pela qual o tio lhe legava tambem a loja de modas.

(CONCLUSÃO)

Porem Tom não podia entrar na posse d'esse estabelecimento sem condições. O testamento determinava que elle devia assumir a direcção do negocio e, se, ao fim de trez mezes, pudesse apresentar balanço com lucros ficaria definitivamente dono de tudo. Em caso contrario a loja passaria a pertencer a Cyrus Crabb.

Tom chega á loja justamente no momento em que se realisava alli uma formidavel liquidação que Crabb preparára para prejudicar o novo proprietario em milhares e milhares de dollares.

Em tão difficeis emergencias miss Grace Gordon, se torna para ella uma preciosa auxiliar, desvendando-lhe certos planes que Cyrus Crabb, estava urdindo para vir a ser dono definitivo do estabelecimento.

Accordam, então, o attribulado rapaz e sua formosa alliada em cerrar as portas da loja por algum tempo, para realisar nella grandes melhoramentos. Quando as reabrem, o estabelecimento se transformou num verdadeiro deslumbramento. As novidades introduzidas por Tom são maravilhosas e causam sensação em toda a cidade.

Agora passaram-se os trez mezes mas apuradas as contas, verifica-se que, a despeito de todos os esforços de Tom, a casa déra o prejuizo de alguns milhares de dollares.

Cyrus Crabb surge, radiante para assumir a direcção, mas não conta com certos imprevistos. Van e Dick tinham ainda grandes importancias a entrar para a caixa e apparece tambem um velhote, dizendo que sua filha, uma kleptomana, furtára, por varias vezes, valiosos objectos á loja e elle vem pagal-as.

Feita nova somma, verifica-se, agora, o contrario. O estabelecimento deu o lucro de alguns dollares e Cyrus Crabb perdeu portanto, a partida.

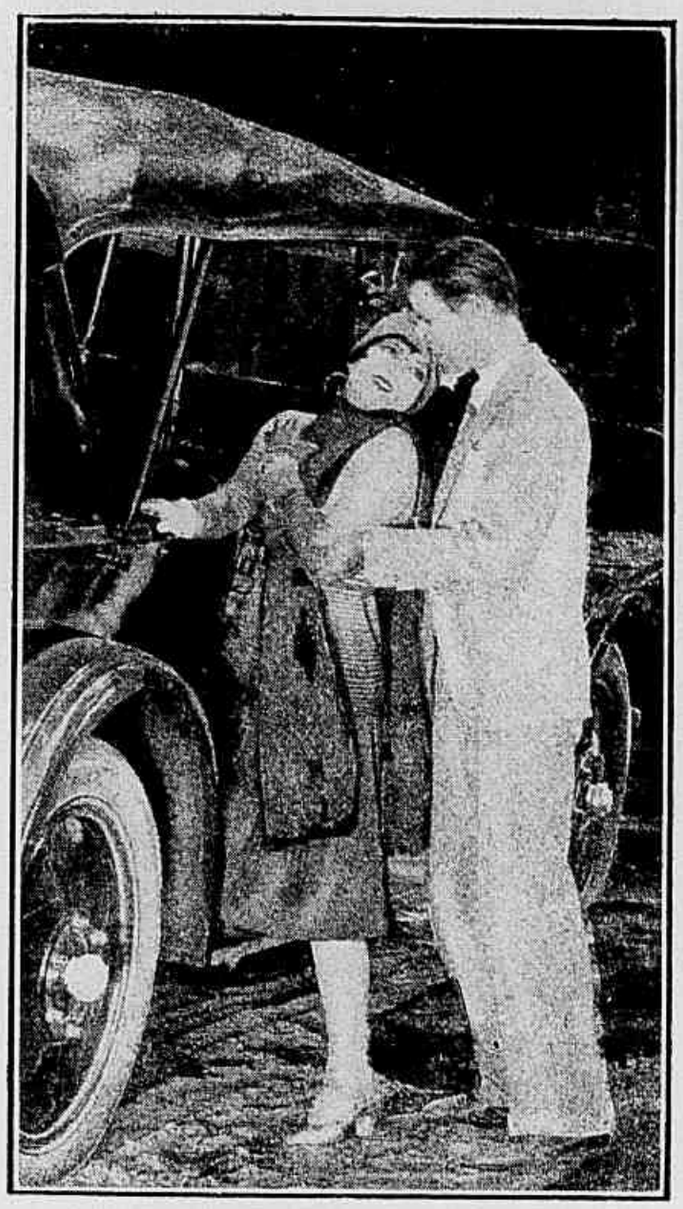
Elle retira-se furioso, emquanto Tom Eggett inicia vida nova, animado pelo amor desinteressado de Grace Gordon, a linda e meiga creaturinha, que fôra uma bôa estrella para o antigo estroina que parecia incorrigivel mas regenerára-se pelo amor.

—⁂—

O novo film projectado pelo ensaiador David Wark Griffith, terá por titulo "O Escravo Branco". O grande ensaiador pensa confiar o papel principal a Richard Dix.

—⁂—

MILDRED DAVIS, a formosa esposa de Harold Lloyd, resolveu voltar ao *écran*, que havia abandonado apoz seu casamento. Sua nova apresentação será com um film intitulado "*Homem Rico, Homem pobre*".



Carl levára sua namorada até o automovel.

Luar, musica e amor

(*Continuação da pag. 9*)

O nome de Hugh Carver era ouvido a toda a hora. E lá do alto das archibancadas Cynthia assistia a toda aquella festiva manifestação ao seu querido mas sem querer se manifestar tambem. Chegando porem a hora de se retirar, Hugh conseguiu encontral-a para dizer á moça que ainda a amava. E teve então provas positivas de que era correspondido.

Só tinha que esperar a terminação do curso para desposal-a.

—⁂—

As dez cicatrizes

(*Continuação da pag. 10*)

dos, Venable e Caudle foram intimados a sahir immediatamente da fazenda. Entre os cavalleiros iam os dois cynicos sendo alvo da chacota de todos.

O fiel Aztinca, então entregou o thesouro ás senhoritas Morell, a quem de direito elle pertencia, bem como o documento de posse da fazenda.

Quanto a Joanna e Jack abraçam-se apaixonadamente e Simpson e Rita fazem o mesmo.

— FIM —

—⁂—

NORMA Talmadge vendeu, por mais de milhão e meio do dollars, uma grande propriedade que lhe fôra offerecida por seu marido, o ensaiador José Schenk, como presente de casamento.

Affirma-se que o producto d'esta venda será empregado na construcção de um *studio* que a querida "estrella" pensa baptisar com seu nome.

Velhos são aquelles que se deixam envelhecer !

Em verdade a mocidade se prolonga e a duração média da vida augmenta porque a sciencia nos ensina a retardar a velhice.

Aos homens e mulheres de todas as edades, mesmo as mais avançadas, SORET offerece o prestigio e a seducção da mocidade, e uma intensa alegria para viver só conhecida na florescencia da vida !

Com o seu uso todas as forças reagem para dar agilidade ao corpo; graça e rapidez aos movimentos; energia e flexibilidade aos musculos.

A pelle se renova adquirindo frescura e aspecto da juventude; os olhos tornam-se vivos e brilhantes e a voz mais clara e sonora !

Milhares de pessôas estão maravilhadas com o resultado da experiencia.

Experimente tambem.

Remette-se a qualquer parte do Brasil a quem enviar Rs. 10$000 em carta registrada com valor declarado, á

SOCIEDADE DISTRIBUIDORA DE UTILIDADES

AVENIDA RIO BRANCO, 29 — 1° andar

RIO DE JANEIRO

Faça o seu pedido agora !

S D U

Seguem Rs. 10$000; *mande-me* 1 *vidro de SORET*

Nome _____

Residencia _____

Logar _____ *Estado* _____

Vida amorosa de Rudolph Valentino

(*Continuação da pag.* 14.)

da vespera. Seu hospede... e mais alguma cousa...

E havia do que embriagar um ex-futuro candidato á Escola Naval.

Um pequenino remorso penetrou na alma sincera de Rodolfo, um remorso em trez syllabas: — *Bet-ti-na*... Mas, *per bacco!* Que podia um terno remorso contra as terriveis armas de seducções de uma "lady" que se encontrava no Lido apenas para se divertir e que estimava *very-exciting* exhibir, entre o povaréu que erchia aquellas plagas, o bello rapazola cujos olhos já, na vespera, á noite, a penetra-com tão ardente desejo?

Aquelle dia foi de triumpho para Rodolfo. Foi elle o heroe do bar, o alvo de todos os olhares no restaurant; dez vezes foi forçado a narrar sua proeza... dez vezes teve de humedecel-a com auxilio de um «d'Asti» ou de um «Martini»...

A noite ainda os viu juntos nos salões dos "quadri", de Florian... quando sôou a hora de uma tardia separação, a vaporosa estrangeira, penetrando em uma gondola, limitou-se a murmurar, em um sorriso de seducção:

— Hoje my dear, um banho no banheiro e bastante... — E ordenou ao gondoleiro — Para o "Excelsior!"

O gondoleiro curvou-se sobre os remos, indifferente áquelle par de apaixonados, tão egual a tantos outros.

***

Oito dias consecutivos Rodolfo viveu essa vida de turbilhão mundano, de vertigem deslumbrante entre a Cosmopolis dos Venezianos. Oito dias capazes de virar a cabeça de qualquer um, em uma ociosidade na qual a noção do trabalho não penetrava, a noção do dinheiro, nenhum valor tinha...

Oito dias — e oito noites — de corrida incoherente ao encontro do prazer...

No nono dia, quando o jovem Rodolfo surgia no "Excelsior", como cavalheiro correcto, o porteiro entregou-lhe uma carta.

Em algumas linhas breves e desenvoltas, sem ternuras, sem recordações lady Berrymore informava Rodolfo de que, chamada urgentemente ao Yorkshire, partira pelo primeiro rá-pido... E terminava: *Sincerly yours...*"

Rodolfo, com os olhos hypnotisados sobre formula tão banal, relia esse "sinceramente sua" á guiza de adeus áquillo que, candidamente, elle tomára por um iydllio — e não era mais do que uma aventura...

***

Mas, felizmente, o coração não entrára nessa rapida e deliciosa aventura. Essa semana de fantazia, sem limites, fôra tão completamente fóra das normas que Rodolfo, longe de sentir alguma magua della tirou vaidade.

Agora era um homem!

Bella revelação, na verdade, que lhe fizéra, assim, lady Berrymore.

Principalmente agora, por que elle era forçado a voltar, antes do fim do estio, a Castellaneta.

A readaptação custou-lhe um pouco. A terna affeição do ser adoravel que era sua mãi, a amizade de seu irmão, mesmo algumas camaradagens de infancia foram para Rodolfo, como um derivativo. Mas apoz as luxuosas distracções de Veneza, os divertimentos de Castellaneta pareceram, o seu gosto, bastante insipides. As palestras sob os platanos, os passeios á pequenina praça ao cahir da tarde as partidas de cartas nos cafés tristonhos e escuros onde se cuve as moscas voarem, alguma partida de caça nas collinas aridas, uma ou outra excursão de pesca... Tristes e pobres cousas para um homem, que mordera com tão bons dentes o pão da fantazia, da vida de palacio ao lado de uma viuva alegre.

Para cortar e attenuar a austeridade banhada de sol da pequenina aldeia adormecida em sua monotonia secular, Rodolfo estendia seus passos até as margens do Bari, até Tarento. As festas dos padroeiros das aldeias visinhas, permittiram-lhe estontear, na vertigem de uma valsa, alguns corações de lindas aldeãs; mesmo algumas serenatas cantadas sob as janellas de jovens patricias, pela voz quente que devia resôar e seduzir ainda, a milhares de kilometros de Castellaneta, na California distante...

Mas essas poucas semanas de Thebaida natal deviam ser empregadas na solução de um grave problema. Que carreira devia seguir, emfim Rodolfo? Era preciso escolher sem mais tardar...

Uma viagem a Napoles, uma visita a um amigo, armador foi uma deliciosa fuga para Rodolfo mas não deu ao Sr. Gugliemi Junior a chave de seu futuro.

Finalmente, apoz lentas deliberações sob o circulo luminoso da lampada familiar, uma decisão foi tomada; já que os medicos achavam Rodolfo muito fraco para a marinha, o melhor seria preparal-o para uma occupação sã... Não teria elle, mais tarde de encontrar a tranquillidade, a felicidade e a saúde, gerindo as terras, que lhe haviam legado o labor e a clarividencia de seu pai?

Iria a Genova, conquistar, por seus estudos, na Escola de Agricultura, seu diploma de Engenheiro-Agronomo. Ia completar dezessete annos. Não havia tempo a perder.

E a volta aos estudos, assim se fez... A cidade de Garibaldi o recolheu, o absorveu em seu seio de centro industrioso, de porto vivo no qual cada caes appareceu ao jovem avido um prolongamento, um enxerto sobre a terra italiana dos outros paizes do vasto mundo.

Alli, a agua não fallava, como em Veneza, a linguagem dos sonhos,

(*Continúa no proximo numero*).

CASA GUIOMAR

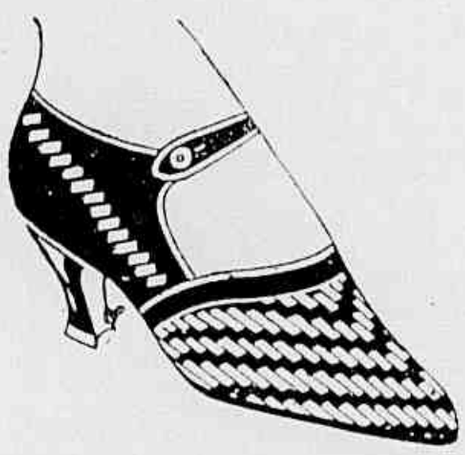
CALÇADO "DADO"

A mais barateira do Brazil

Avenida Passos, 120 — *Rio*.

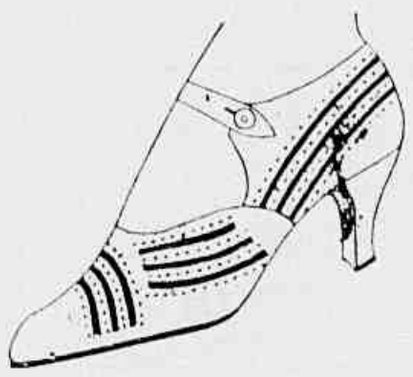
O expoente maximo dos preços minimos

Conhecidissima em todo o Brasil por vender barato, expõe dois modelos de sua creação por preços excepcionalmente baratos, o que mais attesta a sua gratidão pela preferencia que lhe é dispensada pelas suas exmas. freguezas.



45$000 — ULTIMA CREAÇÃO

Modernissimos sapatos em fina pellica marron, com a gaspia trançada de pellica côr *beige*, conforme o cliché; artigo confeccionado exclusivamente para a Casa Guiomar vender a titulo de reclame, pelo preço acima. Custa nas outras casas 65$000.



45$000

Finissimos e chics sapatos em superior pellica envernizada, de côr *beige*, com guarnições de vistosa pellica envernizada, côr cereja, creação desta casa, de fina confecção e modernissimos.

PELO CORREIO MAIS 2$500 POR PAR

Remettem-se catalogos illustrados para o interior, a quem os solicitar. Pedidos a

Julio de Souza

GESSY

NÃO USAL-O É MALTRATAR A PELLE

8

LOTERIA FEDERAL

22 de Janeiro de 1927

100:000$000

POR 18$000 em decimos.

UNICA official.
UNICA fiscalisada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREDIO proprio — Rua 1.° de Março 110 e Visconde Itaborahy 67. Extracções diarias ás 2 1|2 e ás 3 horas aos Sabbados.

PEDIDOS DE BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

PÓ DE ARROZ Lady

"BEIJA FLOR
É O MELHOR E NÃO É
O MAIS CARO
A VENDA EM TODO O BRASIL
PERFUMARIA LOPES-RIO

BARÃO
PUTNAMER

Para dar brilho e rosar as unhas **ESMALTE ORIENTAL**

EU SEI TUDO

A mais luxuosa,
a mais minuciosa
e a mais perfeita

Revista das Revistas

na America
do Sul.

REGULADOR FONTOURA

O
GRANDE REMEDIO
DAS
SENHORAS
PARA
COMBATER AS CAUSAS
QUE ALTERAM
O SEU ESTADO DE SAUDE
E PARA ELIMINAR
OS DISTURBIOS NERVOSOS
AS CRISES DOLOROSAS
E A CONSEQUENTE
DECADENCIA
PHYSICA

Está á venda o

ALMANACH

7º ANNO

1922

Em estudo

Preço
5$000

O 1.º em nosso idioma: pela tiragem — pelo primor graphico — pela massa de informações que contem — pela variedade de seu texto — pela abundancia e apuro de suas illustrações — pela utilidade de suas informações.

1.500 GRAVURAS

30 PAGINAS A CORES